

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Лаишевская средняя школа" г. Ульяновска

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
от 29 мая 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор (наименование организации)



Е.С.Зацепина

Приказ № 136/1 от 29 мая 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Золотые руки»

Возраст обучающихся: *13-15*
Срок реализации: *1 год*
Уровень программы: *базовый*

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Камальудинова Елена Владимировна

г. Ульяновск, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебно-тематический план	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Формы аттестации/контроля	12
2.3. Оценочные материалы	12
2.4. Методическое обеспечение программы	13
2.5. Условия реализации программы	15
2.6. Воспитательный компонент	16
3. Список литературы	17

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

"Декоративно-прикладное творчество" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Ульяновской области от 20.09.2022 № 485-пр.;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
6. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил» СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
8. Положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

Локальные акты образовательной организации:

9. Устав МБОУ «Лаишевская СШ»;
10. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ «Лаишевская СШ» ;
11. Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ «Лаишевская СШ» ;

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Программы дополнительного образования «Золотые руки» заключается в необходимости расширения творческо-профессиональной деятельности обучающихся в различных направлениях. Так же она представляет новый современный вид прикладного творчества - гравировка, способствующий творческому развитию учащихся, самореализации, трудовому воспитанию и формированию общей культуры. Актуальность программы заключается ещё и в том, что, имитируя практически все виды рукоделия, можно достаточно просто и самостоятельно создавать неповторимые изделия, придавая им новое современное звучание.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы «Золотые руки», заключается в том, что она

- дает возможность всем учащимся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём выявление, развивает и поддерживает талантливых учащихся.
- возможность использования индивидуальных маршрутов для учащихся, в том числе и для одаренных учеников;
- использование нетрадиционных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах;
- систематическое овладение необходимыми средствами и способами творческой деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно трудовое, физическое).

Новизна программы:

Новизна программы состоит в том, что в основе лежит системно-деятельностный подход, создающий основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности и обеспечивает соответствие деятельности обучающихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 13-15.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо

понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

Форма(ы) обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Целью данной программы является создания условий для творческой самореализации личности ребенка и формирование у воспитанников основ целостного, эстетического мировоззрения, развития творческих способностей и навыков обучающихся посредством различных видов народного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать пространственное представление, художественно–образное восприятие действительности;
- Освоить основы технологии и технику безопасности обработки текстильных материалов, бумаги;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- Изучить технологию работы на швейной машине;
- Изучить технологию работы с клеем;
- Изучить технологию соединения деталей изделия между собой вручную.

Развивающие:

Развивающие задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей у детей, чувства прекрасного.
- Побуждать фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций.
- Развитие мелкой моторики рук

Воспитательные:

Воспитательные задачи:

- Уважение к педагогу к сверстникам.
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей.

Закон РФ об образовании от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» указывает, что дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства.

Дополнительное образование по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, ведущий фактор профессионального и социального самоопределения молодежи.

1.3. Планируемые результаты освоения программы**Предметные образовательные результаты:**

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- обучить основным видам материала и инструментов для работы;
- формировать положительную мотивацию к декоративно-прикладному искусству;
- раскрыть истоки народного творчества;
- развивать воображение;
- способствовать овладению навыков ручного труда;
- развить мелкую моторику рук;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, объемных форм;
- формировать и закреплять интерес к декоративно-прикладному искусству, используя различные виды декоративно прикладного творчества.
- познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческую активность;
- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
- научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- приобретение навыков учебно- исследовательской работы;
- научить работать в группе, учитывая мнение окружающих;
- научить обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- научить осуществлять взаимный контроль;
- научить адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

Личностные результаты:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

1.4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел: Работа с бумагой	10	2	8	
1.1.	Декупаж (техника украшения): Декупаж по дереву. Декупаж по стеклу. Декупаж по керамике.	10	2	8	Практическая работа
2.	Раздел: Работа с природным материалом.	14	5	9	
2.1	Роспись камушков.	2	1	1	Опрос
2.2	Картины из круп.	2	1	1	Опрос
2.3	Картины из листьев.	2	1	1	Опрос
2.4	Открытки с использованием природного материала.	8	2	6	Практическая работа

3.	Раздел: Работа с различными материалами.	22	3	19	
3.1	Вышивка крестом.	12	1	11	Практическая работа
3.2	Техника «Канзаши»	10	2	8	Практическая работа
4	Раздел: Гравировка.	26	8	18	
4.1	Распределение процесса гравировки.	6	4	2	Тестирование
4.2	Гравировка по металлу.	10	2	8	Практическая работа
4.3	Гравировка по дереву.	10	2	8	Практическая работа
	Итого	72			

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Работа с бумагой

Тема 1. Декупаж

Теория: История создания бумаги. Разнообразие видов бумаги. Салфетки. Знакомство с техникой декупажа. Технология изготовления изделий в технике декупажа.

Практическая работа: изготовление сувенира в технике декупаж.

Раздел 2. Работа с природным материалом

Тема 2. Роспись камешков

Теория: Мир вокруг нас. Удивительные работы из камней. Техника выполнения росписи.

Оборудование: компьютер и проектор для демонстрации презентации и схем выполнения работ.

Тема 3. Картины из круп

Теория: Виды круп и семян растений. Разнообразие формы и цвета. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений.

Оборудование: компьютер и проектор для демонстрации презентации и схем выполнения работ.

Тема 4. Цветы из листьев

Теория: Вид искусства- создание цветов из листьев. Техника выполнения цветов.

Оборудование: компьютер и проектор для демонстрации презентации и схем выполнения работ.

Тема 5. Открытки из природного материала

Теория: Правила ее выполнения открыток из природного материала

Практическая работа: Выполнение «открыток из природного материала».

Оборудование: клеевой пистолет, гравер.

Раздел 3. Работа с различными материалами

Тема 6. Вышивка крестом

Теория: Материалы и принадлежности для вышивания. Виды мулине. Техника выполнения работ.

Практическая работа: Вышивание по схеме.

Тема 7. Канзаши

Теория: История возникновения техники канзаши. Виды канзаши и работы мастеров. Техники выполнения заготовок канзаши.

Практическая работа: Выполнение цветов и листьев в технике «канзаши» (для украшения ободков и для темы «вторая жизнь любимых вещей»)

Оборудование: компьютер и проектор для демонстрации презентации и схем выполнения работ, клеевой пистолет.

Раздел 4: Гравировка

Тема 8. Распределение процесса гравировки.

Теория: Занятие по ТБ, история «Гравировки», инструменты и материалы, распределение процесса гравировки.

Оборудование: компьютер и проектор для демонстрации презентации и схем выполнения работ.

Тема 9: Гравировка по металлу.

Теория: Инструктаж по ТБ, техника работы гравером по металлу.

Практическая работа: накладывание изображения на поверхность металла.

Оборудование: металлические пластины, гравер, набор рисунков, готовые панно из металла, выполненное гравировкой.

Тема 10: Гравировка по дереву.

Теория: Инструктаж по ТБ, техника работы гравером по дереву.

Практическая работа: накладывание изображения на деревянную поверхность.

Оборудование: деревянные заготовки, гравер, набор рисунков, готовые панно из дерева, выполненное гравировкой.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: кабинет физики и технологии.

Время проведения занятий: 14.20 – 16.00

Год обучения: 2024 -2025уч.год

Количество учебных недель: 72

Количество учебных дней: 216

Сроки учебных периодов: 1 триместр – 01.09 – 30.11.2024г.

2 триместр – 01.12. – 28.02.2025г.

3 триместр – 01.03. – 31.05.2025г.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Декупаж (техника украшения): Декупаж по дереву. Декупаж по стеклу. Декупаж по керамике.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	Сентябрь	
2	Декупаж (техника украшения): Декупаж по дереву. Декупаж по стеклу. Декупаж по керамике.	8	Изготовление изделия в технике «Декупаж»	Наблюдение, презентация работы.	Сентябрь-октябрь	
3	Роспись камушков.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	Октябрь	
4	Картины из круп.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	Октябрь.	
5	Картины из листьев.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	Октябрь	

6	Открытки с использованием природного материала.	2	Создание проекта открытки из природного материала	Самостоятельная работа	Ноябрь	
7	Открытки с использованием природного материала.	6	Изготовление открытки из природного материала	Презентация открытки	Ноябрь-декабрь	
8	Вышивка крестом.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	Январь	
9	Вышивка крестом.	10	Вышивание по схеме.	Презентация работы.	Январь - Февраль	
10	Техника «Канзаши»	2	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование	Февраль	
11	Техника «Канзаши»	8	Изготовление броши или заколки в стиле «Канзаши»	Презентация работы.	Март	
12	Распределение процесса гравировки.	6	Теоретическое занятие (лекция)	Тестирование.	Апрель	
13	Гравировка по металлу.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Опрос.	Апрель	
14	Гравировка по металлу.	8	Накладывание изображения на поверхность металла.	Наблюдение.	Апрель - Май	
15	Гравировка по дереву.	2	Теоретическое занятие (лекция)	Опрос.	Май	
16	Гравировка по дереву.	8	Накладывание изображения на деревянную поверхность.	Наблюдение	Май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, творческий проект, конкурс,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Формы аттестации:

При подведении итогов реализации программы используются: устные опросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности учащегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, выходной). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам.

Оценочные материалы:

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

Входная диагностика проводится в начале учебного года для вновь прибывших учащихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого раздела программы.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала .

Программа предусматривает различные формы и методики отслеживания результатов: для текущего контроля используются проверочные задания, для проверки результатов по изучению всего программного обучения - участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность студийцев, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Промежуточный просмотр в форме проверки достижений обучающихся, предполагает широкое применение нетрадиционных форм. Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: участие разработанных и выполненных работ обучающихся, а так же самих обучающихся в выставках на разных уровнях (район, область и т.д.). Для отслеживания динамики роста творческих способностей - карточки «Роста мастерства» и диагностика качества выполненной работы, диагностическая карта практических навыков и

умений. Основными критериями оценки достигнутых результатов являются:

- самостоятельность работы;
- разнообразие освоенных приёмов выполнения изделия;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

Проверка знаний, умений и навыков обучающихся проходит в спокойной и располагающей атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

- высокий: полностью овладели теоретическими знаниями; применяют теорию в практике; высокое качество работ; самостоятельное качество изделий;
- средний: овладели теоретическими знаниями; применяют теорию в практике; в работах имеются погрешности; при выполнении работ возникают трудности;
- низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями; нет самостоятельного применения теории в практике; низкое качество работ; практически отсутствует самостоятельная работа.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учётом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы, или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;
- библиотеку объединения, содержащую как справочный материал, так и учебную литературу.

В качестве дополнительного материала на практических занятиях воспитанники пользуются технологическими картами, готовыми наглядными образцами, зарисовками, разработанными шаблонами.

Большая роль отводится наглядному методу обучению. Наглядность повышает внимание воспитанников, углубляет их интерес, способствует развитию внимания, наблюдательности, мышления.

Чаще всего на занятиях используются методы обучения: словесный, инструктаж, беседа, практический метод.

Большое значение на занятиях придаётся диалогическому общению.

Диалоги между педагогом и ребёнком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагает активное участие обеих сторон.

Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Методики и технологии:

При реализации программы «Золотые ручки» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию,

общение, взаимопомощь. Особенности групповой технологии заключаются в том, что группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Так же при работе используются здоровьесберегающие технологии. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника. Репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии; метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм и методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Краткое описание работы с методическими материалами:

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская

деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные

определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Гравировальный набор	2 шт.	Используется для проведения практических работ по гравировке.
Клеевой пистолет	4 шт.	Используется для проведения практических работ по изготовлению открыток, изделий в технике «Канзаши», изготовления помпонов
Набор акриловых красок	По количеству детей	Используется для проведения практических работ для изготовления открыток из природного материала.
Пяльцы, наборы мулине и иголок, канва со схемами, набор иголок для вышивания.	По количеству детей	Используется для проведения практических работ по теме вышивка крестом.
Набор атласных лент, ножницы, иглы, нитки, фетр, фурнитура для украшения поделок (по необходимости), паяльник.	По количеству детей	Используется для проведения практических работ по теме «Канзаши» изготовления бантиков и роз из атласных лент.
Наборы металлических и деревянных заготовок.	По количеству детей	Используется для проведения практических работ по теме «Гравировка».

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;

- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

Задачи воспитательной работы

Воспитательные задачи:

- Уважение к педагогу к сверстникам.
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, лекция, дискуссия, экскурсия, конференция, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, лекция, дискуссия, упражнение, приучение, поручение, требование, соревнование, поощрение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству.
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в своих творческих работах;
- формировать эстетический вкус.

3. Список литературы

для педагога:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011.
2. Белякова О.В. Поделки из природного материала. – М.: АСТ, 2009.
3. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. – М.: Айрис-пресс, 2011.
4. Зайцева О.В. Декоративные куклы. – М.: АСТ, 2010.
5. Зонова С.В. Декоративно-прикладное творчество. – М.: Арт-родник, 2010.
6. Кокорева И.А. Живописный войлок. Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс книга, 2011.
7. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
8. Панеева И.А. Поделки из природных материалов. – М.: Олма Медиа Групп, 2011.
9. Расина Е.Г. Валяние. Практичные и забавные вещи. – М.: Олма Медиа Групп, 2010.
10. Склярченко О.А. Шьём Тедди-малышей и их друзей. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

11. Хоменко В.А. Аппликации, картины, панно из природного материала. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2010.
12. Хворостухина С.А. Оригинальные поделки для дома. – М.: Мир книги, 2009.
13. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2012.
14. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли // Система заданий: пособия для учителя // 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
15. Дом на радуге. Техники: валяние, декупаж, квиллинг и др. [Электронный ресурс]: <http://domnaraduge.com>
16. Осинка. Техники: валяние, декупаж, бисероплетение, вышивка, вязание и др. [Электронный ресурс]: <http://club.osinka.ru>
17. Страна мастеров. Техники: витраж, коллаж, лепка, мозаика, торцевание и др. [Электронный ресурс]: <http://stranamasterov.ru/technics>
18. Соколов М.В. Художественная обработка металла: Азы филигрании: учебное пособие. – М.: «Гуманитарный издательский центр Владос», 2009. – 144с, 8с. ил.
19. Электронное учебное пособие: Новиков В.П. Почти все о ювелирных изделиях. – СПб.: «Континент», 2007. – 408 с.
20. Мэтьюс Гленис Лесли. Эмали. Эмалирование. Эмальеры. Пер. с англ. – Омск: Издательский дом «Делал – Пресс», 2007. – 212 с., с ил.

для обучающихся:

1. Лихонин А.С. Ковка и чеканка. – Нижний Новгород: «Времена», 2008. – 224 с., ил.
2. Мухин В.В. Искусство Русской финифти. – СПб.: Издательство «Грифон», 2009. – 208 с.: ил.
3. Новиков В.П. и др. Современные художественные изделия из металла. – СПб.: Машиностроение. Ленингр. Отд-ние, 2010. – 231 с.: ил.
4. Простаков С.В. Ювелирное дело. Начальное профессиональное образование. – 2-е изд., пер. и доп. – Ростов на Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.
5. Зайцева А., Т. Посник. /Оригинальные сумочки и другие аксессуары, связанные крючком /-М.: Эксмо, 2012.- 72 с.: (Азбука рукоделия).
6. Зайцев В.Б. / Мозаика /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
7. Зайцев В.Б. / Гербарий /- М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
8. Зайцев В.Б. / Мягкая игрушка /- М.: РИПОЛ классик, 2012. – 16 с.: ил. – (Детское творчество)
9. Шнуровозова Т.В./Красивые цветы и деревья из бисера/ Издание для досуга/ Изд. Ростов н/Д, Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012.- 190 с.
10. Шафоростова В.В. /Животные из бисера. Красивые вещи своими руками/ Т.Н.Шпурт.- Ростов н/Д: Владис; М.:РИПОЛ классик, 2012.-192с.

для родителей (законных представителей):

1. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

2. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.
3. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.
4. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.
5. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.
6. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.
7. М.С. Соколова Художественная роспись по дереву (учебное пособие), Москва 2002.
8. С.А. Федоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва 1970.
9. Город мастеров- <http://www.forum.jpportal.ru/>
10. Форум компании Лассо - <http://www.lasso.ru/>
11. Металл и обработка - <http://forum.ostmetal.info/>
12. Отраслевой ювелирный форум – <http://www.jewelleryforum.ru/>
13. Общество творческих людей - <http://www.jospace.ru/>
14. Ювелирный портал - <http://jefor.ru/>
15. Ювелирный форум - <http://iz-zolota.ru/>
16. <http://www.promisly.ru/>
17. <http://www.bibliofond.ru>
18. <http://www.gravirovka-nn.ru/>

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: "Декоративно-прикладное творчество"

Публичное название: "Золотые руки"

Краткое описание:

Внедрение программы приобщает детей к практической, творческой деятельности. Она способствует развитию в них творческого начала, художественного восприятия вещей, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.