

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лайшевская средняя школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

« _____ »

Протокол № 1

от « 29 » августа 2022 г.

_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Буянкина М.С.

« 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лайшевская СШ»

_____ Зацепина Е.С.

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **10**

Уровень общего образования **среднее общее**

Учитель **Найда Анастасия Михайловна**

Срок реализации программы, учебный год **2022-2023**

Количество часов по учебному плану: всего **102** часа в год; в неделю **3** часа

Планирование составлено на основе **Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под. ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. - М.: Просвещение, 2019.**

Учебник Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. 5-е изд. М.: Просвещение, 2018

Рабочую программу составил(а) _____

подпись

расшифровка подписи

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (с изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность». Приказ зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации (регистрационный № 59808 от 14 сентября 2020 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Лаишевская СШ»;
- Учебный план МБОУ «Лаишевская СШ» на 2022-2023 учебный год;
- Примерная рабочая программа. Предметная линия учебников под. ред. В.П. Журавлева, Ю.В.Лебедева.10-11 классы:учеб.пособие для общеобразоват.организаций:базовый уровень /А.Н.Романова, Н.В.Шуваева.-М.:Просвещение,2019.
- Программа рассчитана на использование учебно-методического комплекса:
- Ю.В. Лебедев. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. 5-е изд. М.: Просвещение, 2018

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лаишевская средняя школа» учебный предмет литература является обязательным в средней школе, на его преподавание отводится **102 часа** в год (**3 часа** в неделю).

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Общая характеристика предмета

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Планируемые результаты

Личностные результаты:

–воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для

выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

– понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

– понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

– умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

– умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

– понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

– восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

– умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

– написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

– понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

– понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание курса

Становление и развитие реализма в русской литературе 19в. 2ч.

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

Русская литературная критика второй половины 19в. 3ч.

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Иван Сергеевич Тургенев 9ч.

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Николай Гаврилович Чернышевский 4ч.

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров 9ч.

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада» (выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Александр Николаевич Островский 9ч.

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев 4ч.

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Николай Алексеевич Некрасов 6ч.

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша

Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Афанасий Афанасьевич Фет 4ч.

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Алексей Константинович Толстой 4ч.

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 4ч.

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 6ч.

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Федор Михайлович Достоевский 9ч.

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Лев Николаевич Толстой 9ч.

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.
Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.
Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны.

Николай Семенович Лесков 4ч.

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.
Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4ч.

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Антон Павлович Чехов 9ч.

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

О мировом значении русской литературы 3ч.

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.
 Рр. Подготовка научных сообщений.
 Лит.практикум. Анализ статьи учебника.
 Пр.д-ть. Коллективный проект.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19в. 2ч.	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	2
2	Русская литературная критика второй половины 19в. 3ч.		Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
			Направления в русской критике второй половины 19 века.	2
3	И.С. Тургенев 9ч.	Способствовать развитию творческого отношения учебной деятельности	Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева.	1
			Творческая история романа «Отцы и дети»	2
			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
		Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	2
			«Отцы и дети» в русской критике.	1
		Способствовать воспитанию бережного отношения окружающей природе	Творческая работа по роману «Отцы и дети».	2
		Воспитания уважения к своей Родине		
		Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности		

4	Н.Г. Чернышевский 4ч.	Воспитания в учениках средствами урока уверенности в своих силах	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1
		Воспитания гуманизма и любви к прекрасному	Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революционного движения.	2
		Воспитание любви к литературе Обогащение нравственного опыта учащихся Воспитывать гуманное отношение к животным, ответственность за их жизнь, сострадание	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1
5	И.А. Гончаров 9ч.	Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1
			Творческая история романа «Обломов».	2
			Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
		Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2
			«Обломов» в русской критике.	1
		Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе Воспитания уважения к своей Родине Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой	Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2

		порядочности		
6	А.Н. Островский 9ч.	Воспитания в учениках средствами урока уверенности в своих силах	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1
			Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	2
			Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1
		Воспитание любви к литературе	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	2
			«Гроза» в русской критике.	1
			Творческая работа по пьесе «Гроза».	2
7	Ф.И. Тютчев 4ч.	Воспитания гуманизма и любви к прекрасному	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	2
			Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	2
8	Н.А. Некрасов 6ч.	Воспитание гуманизма и любви к прекрасному	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	2
			Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	2
		Воспитание любви к литературе	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	2
9	А.А. Фет 4ч.	Воспитания гуманизма и любви к прекрасному	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	2
			Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2
10	А.К. Толстой 4ч.	Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности	Жизненный путь А.К. Толстого.	2
			Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2
		Воспитания в учениках средствами урока уверенности в своих силах		
11	М.Е. Салтыков-Щедрин 4ч.	Способствовать воспитанию бережного	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2

		отношения к окружающей природе Воспитания уважения к своей Родине	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	2
12	Страницы истории западноевропейского романа 19 века 6ч.	Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (обзорное изучение).	2
			Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	2
			Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.	2
13	Ф.М. Достоевский 9ч.	Воспитания уважения к своей Родине	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1
			Творческая история Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
		Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
			Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа как способ интерпретации художественного текста.	2
		Воспитания гуманизма и любви к прекрасному	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1
		Воспитание любви к литературе	Творческая работа роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
14	Л.Н. Толстой 9ч.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1
			Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Война и мир».	2
			«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция	1

		гордости за свою Родину, прошлое и на-стоящее многонационального народа России;	произведения. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	
			Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	2
			«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1
			Творческая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2
15	Н.С. Лесков 4ч.	Воспитание гуманизма и любви к прекрасному	Художественный мир Н.С. Лескова.	2
			Повесть-хроника «Очарованный странник».	2
16	Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4ч.	Воспитание любви к литературе	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2
			Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	2
17.	А.П. Чехов 9ч.	Воспитания уважения к своей Родине	Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	1
			Рассказ А.П. Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	1
		Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности	Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	1
			Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». На премьере пьесы «Вишнёвый сад».	1
		Воспитания в учениках средствами урока уверенности в своих силах	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	2
		Воспитания гуманизма и любви к прекрасному	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1
			Творческая работа по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
18	Мировое значение русской литературы	Воспитание любви к литературе	Контрольный тест по курсу литературы 10	1

	19в. 3ч.		класса.	
			Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	2

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема	Количество часов	Тип урока	Корректировка
	План	Факт				
Становление и развитие реализма в русской литературе 19в. 2ч.						
1-2			Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	2	Урок «открытия» нового знания	
Русская литературная критика второй половины 19в. 3ч.						
3			Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	Урок «открытия» нового знания	
4-5			Направления в русской критике второй половины 19 века.	2		
Иван Сергеевич Тургенев 9ч.						
6			Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева.	1	Урок «открытия» нового знания	
7-8			Творческая история романа «Отцы и дети»	2		
9			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1		
10-11			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	2		
12			«Отцы и дети» в русской критике.	1		
13-14			Творческая работа по роману «Отцы и дети».	2	Урок контроля	
Николай Гаврилович Чернышевский 4ч.						
15			Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1	Урок «открытия» нового знания	
16-17			Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революционного движения.	2		
18			Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1		
Иван Александрович Гончаров 9ч.						
19			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Урок «открытия» нового знания	
20-21			Творческая история романа «Обломов».	2		

22			Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова.	1		
23-24			История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2		
25			«Обломов» в русской критике.	1		
26-27			Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2	Урок контроля	
Александр Николаевич Островский 9ч.						
28			Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1	Урок «открытия» нового знания	
29-30			Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	2		
31			Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза».	1		
32-33			О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	2		
34			«Гроза» в русской критике.	1		
35-36			Творческая работа по пьесе «Гроза».	2	Урок контроля	
Федор Иванович Тютчев 4ч.						
37-38			Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	2	Урок «открытия» нового знания	
39-40			Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития.	2		
Николай Алексеевич Некрасов 6ч.						
41-42			Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова.	2	Урок «открытия» нового знания	
43-44			Поэзия Н.А. Некрасова в контексте русского литературного развития.	2		
45-46			Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	2		
Афанасий Афанасьевич Фет 4ч.						
47-48			Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета.	2	Урок «открытия» нового знания	
49-50			Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	2		

Алексей Константинович Толстой 4ч.							
51-52			Жизненный путь А.К. Толстого.	2	Урок «открытия» нового знания		
53-54			Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2			
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 4ч.							
55-56			Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	Урок «открытия» нового знания		
57-58			Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	2			
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 6ч.							
59-60			Судьба книг Ф. Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое» (семинар).	2	Урок «открытия» нового знания		
61-62			Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	2			
63-64			Английская литература 19 века. Произведения Ч. Диккенса и У. Теккерея.	2			
Федор Михайлович Достоевский 9ч.							
65			Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1	Урок «открытия» нового знания		
66-67			Творческая история Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2			
68			Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1			
69-70			Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа как способ интерпретации художественного текста.	2			
71			«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1			
72-73			Творческая работа роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	Урок контроля		
Лев Николаевич Толстой 9ч.							
74			Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1	Урок «открытия»		

75-76			Творческая история романа Ф.М. Достоевского «Война и мир».	2	нового знания	
77			«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1		
78-79			Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	2		
80			«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1		
81-82			Творческая работа по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Урок контроля	
Николай Семенович Лесков 4ч.						
83-84			Художественный мир Н.С. Лескова.	2	Урок «открытия» нового знания	
85-86			Повесть-хроника «Очарованный странник».	2		
Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4ч.						
87-88			Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2	Урок «открытия» нового знания	
89-90			Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	2		
Антон Павлович Чехов 9ч.						
91			Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	1	Урок «открытия» нового знания	
92			Рассказ А.П. Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1		
93			Творческая история пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	1		
94			Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». На премьере пьесы «Вишнёвый сад».	1		
95-96			О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	2		

97			«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1		
98-99			Творческая работа по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2	Урок контроля	
Мировое значение русской литературы 3ч.						
100			Контрольный тест по курсу литературы 10 класса.	1	Урок контроля	
101-102			Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	2	Урок-рефлексия	