

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лайшевская средняя школа»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
«Человек – техника – спорт - искусство»  
Протокол № 1  
\_\_\_\_\_ Камальтдинова Е.В.  
от «30» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Буянкина М.С.  
от « 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лайшевская СШ»  
\_\_\_\_\_ Зацепина Е.С.  
от « 31 » августа 2022 г.

**Рабочая программа**

Наименование учебного предмета	Изобразительное искусство
Класс	2 класс
Уровень общего образования	начальная школа
Учитель	Камальтдинова Елена Владимировна
Срок реализации программы,	2022-2023 учебный год
Количество часов по учебному плану:	всего 34 часа в год ; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др./; под редакцией Т.Я. Шпикаловой – 2-е издание – М.: «Просвещение», 2020г. – 351 с.

Учебник «Изобразительное искусство» 2класс – учебник для общеобразовательных организаций / Т.Я.Шпикалова, Л.В. Шршова 9-е издание – М.: «Просвещение»,2020 – 159 с.: ил. – (Перспектива).

Рабочую программу составила

подпись

Камальтдинова Е.В.  
расшифровка подпись

### Приложение 3.

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

## **Пояснительная записка**

к рабочей программе учебного предмета изобразительное искусство  
для обучающихся 2 класса.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Лаишевская СШ»;
- Учебный план МБОУ «Лаишевская СШ» на 2022-2023 учебный год;
- Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др./; под редакцией Т.Я. Шпикаловой – 2-е издание – М.: «Просвещение», 2020г. – 351 с.
- Учебник «Изобразительное искусство» 2 класс – учебник для общеобразовательных организаций / Т.Я.Шпикалова, Л.В. Шршова 9-е издание – М.: «Просвещение»,2019 – 159 с.: ил. – (Перспектива).

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лаишевская средняя школа» учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным в средней школе, на его преподавание в 2 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Задачи.**

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.**

### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей и многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь

свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; формирование потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементами практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 классов**

#### ***Учащиеся 2 класса должны***

##### **знать/понимать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);

- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;

- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;

- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;

- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

#### **уметь:**

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

#### **Формирование универсальных учебных действий**

##### **Личностные:**

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

##### **Коммуникативные:**

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

##### **Регулятивные:**

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

## **Познавательные универсальные действия**

### **Общеучебные:**

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

### **Логические:**

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **I. Раздел: *В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.* (11ч)**

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.



Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

### **В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

### **Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

### **Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа.**

### **Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции.

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт.

Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

### **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.**

### **Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция.

Практическое овладение основами цветоведения.

### **В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

### **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических

искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета  
**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Смещение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции.

Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня.

## **II. Раздел: «В гостях у чародейки-зимы» (12 ч)**

**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета.

Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Искусство вокруг нас.

**Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)** Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смещение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

**Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в

изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**III. Раздел: «Весна - красна! Что ты нам принесла?» (11 ч)**

**«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

**Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

**Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)** Человек, мир природы в реальной жизни:

образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

#### **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

#### **Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

#### **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

#### **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

#### **Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

#### **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)**

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1.	<b>Раздел: В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11 часов).</b>	1) способность наблюдать сравнивать между собой предметы и явления, устанавл. сходств. и различ. Развив. ( наблюдат., зрит, память, мышление. воображение. ) 2) воспит. аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе.	1. Тема лета в искусстве	1
			2. Осеннее многоцветье земли в живописи.	1
			3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	1
			4. В мастерской мастера-гончара.	1
			5. Природные и рукотворные формы в натюрморте.	1
			6. Красота природных форм в искусстве графики.	1
			7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	1
			8. В мастерской мастера-игрушечника.	1
			9. Красный цвет в природе	1

			и искусстве.	
			10. Найди оттенки красного цвета.	1
			11. Загадки белого и чёрного.	1
2.	<b>Раздел: «В гостях у чародейки-зимы». (12 часов).</b>	3) понимание явлений худ. культуры и их роль в жизни общества. 4) зрительное восприятие, чувство цвета композицион. культуры, пространствен мышления, фантазии, зрительн. воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творч. Задач	1. В мастерской художника Гжели.	1
			2. Фантазируй волшебным гжельским мазком.	1
			3. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	1
			4. Цвета радуги в новогодней ёлке.	1
			5. Храмы Древней Руси.	1
			6. Измени яркий цвет белилами.	1
			7. Зимняя прогулка.	1
			8. Русский изразец в архитектуре.	1
			9. Изразцовая русская печь.	1
			10. Русское поле. Воины-богатыри.	1
			11. Народный календарный праздник Масленица в искусстве.	1

			12. Натюрморт из предметов старинного быта.	1
3.	<b>Раздел: «Весна - красна! Что ты нам принесла?» (11 часов).</b>	5) эстетическое отношение к окруж. миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.	1. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины.	1
			2. Чудо палехской сказки.	1
			3. Цвет и настроение в искусстве.	1
			4. Космические фантазии.	1
			5. Весна разноцветная.	1
			6. Тарарушки из села Полховский Майдан.	1
			7. Печатный пряник с ярмарки.	1
			8. Русское поле. Памятник доблестному воину.	1
			9. Братья наши меньшие.	1
			10. Цветы в природе и искусстве.	1
			11. Наши достижения.	1
	<b>Всего:</b>			<b>34</b>



## Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство 2 класс»

условные обозначения, используемые в таблице:

**ОНЗ** – урок «открытия» новых знаний

**ОУиР** – урок отработки умений и рефлексии

**ПР** – практическая работа

**ОН** – урок общеметодологической направленности

**ЗСТ** – здоровье сберегающая технология

**ЛР** – лабораторная работа

**к/п** – компьютерная презентация

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Коли честв о часов	Тип урока	Дата план (указы вается номер недели )	Дата факт (указы вается фактич еская дата проведе ния)	Коррек тировка
<b>I.</b>	<b>Раздел: В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.</b>	<b>11</b>				
1.	<i>Тема лета в искусстве.</i> Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1	ОНЗ			
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1	ОНЗ ОУиР			
3.	<i>Самоцветы земли и мастерство ювелиров.</i> Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1	ОНЗ ОУиР			
4.	<i>В мастерской мастера- гончара.</i> Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	ОУиР ОНЗ			
5.	<i>Природные и рукотворные формы в натюрморте.</i> Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих,	1	ОНЗ ОУиР			

	светотень.					
6.	<b>Красота природных форм в искусстве графики.</b> Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1	ОНЗ ОУиР			
7.	<b>Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.</b> Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1	ОНЗ ОУиР			
8.	<b>В мастерской мастера-игрушечника.</b> Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1	ОН ОУиР			
9.	<b>Красный цвет в природе и искусстве.</b> Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1	ОНЗ ОУиР			
10.	<b>Найди оттенки красного цвета.</b> Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1	ОНЗ ОУиР			
11.	<b>Загадки белого и чёрного.</b> Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии.	1	ОНЗ ОУиР			
II.	<b>Раздел: «В гостях у чародейки-зимы».</b>	12				
12.	<b>В мастерской художника Гжели.</b> Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок .	1	ОУиР ПР			
13.	<b>Фантазируй волшебным гжельским мазком.</b> Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.	1	ОНЗ ОУиР			
14.	<b>Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.</b> Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски.	1	ОНЗ ОУиР			
15.	<b>Цвета радуги в</b>					

	<b>новогодней ёлке.</b> Сюжетная композиция.	1	ОНЗ			
16.	<b>Храмы Древней Руси.</b> Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1	ОНЗ			
17.	<b>Измени яркий цвет белилами.</b> Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.	1	ОНЗ ОУиР			
18.	<b>Зимняя прогулка.</b> Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	1	ОНЗ ОУиР			
19.	<b>Русский изразец в архитектуре.</b> Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1	ОНЗ ОУиР			
20.	<b>Изразцовая русская печь.</b> Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.	1	ОНЗ ОУиР			
21.	<b>Русское поле. Воины-богатыри.</b> Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве.	1	ОНЗ ОУиР			
22.	<b>Русский календарный праздник Масленица в искусстве.</b> Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация.	1	ОНЗ ОУиР			
23.	<b>Натюрморт из предметов старинного быта.</b> Композиция: расположение предметов на плоскости.	1	ОНЗ ОУиР			
<b>III.</b>	<b>Раздел: «Весна - красна! Что ты нам принесла?»</b>	<b>11</b>				
24.	<b>«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины.</b> Русский народный костюм: импровизация.	1	ОНЗ ОУиР			
	<b>Чудо палехской сказки.</b>		ОНЗ			

25.	Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.	1	ОУиР			
26.	<b>Цвет и настроение в искусстве.</b> Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	1	ОНЗ ОУиР			
27.	<b>Космические фантазии.</b> Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1	ОНЗ ОУиР			
28.	<b>Весна разноцветная.</b> Пейзаж в графике: монотипия.	1	ОНЗ ОУиР			
29.	<b>Тарарушки из села Полховский Майдан.</b> Народная роспись: повтор и импровизации.	1	ОНЗ ОУиР			
30.	<b>Печатный пряник с ярмарки.</b> Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1	ОНЗ ОУиР			
31.	<b>Русское поле. Памятник доблестному воину.</b> Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1	ОУиР ОН			
32.	<b>Братья наши меньшие.</b> Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1	ОНЗ ОН			
33.	<b>Цветы в природе и искусстве.</b> Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1	ОН ОУиР			
34.	<b>Наши достижения.</b> Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1	ОН ОУиР			
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>				

## **Приложение 2.**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лаишевская средняя школа»

**Фонд оценочных средств  
по изобразительному искусству  
2 класс**

Составила: Камальтдинова Е.В.,  
учитель ИЗО  
первой квалификационной категории

2021 – 2022 учебный год

## **Критерии оценивания**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку).

**Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительному искусству:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

#### 1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

#### 2. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

**Контроль, за выполнением Рабочей программы, осуществляется по следующим параметрам качества:**

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).
- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

**5 — «отлично»** — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;



**4 — «хорошо»** — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

**3 — «удовлетворительно»** — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

**2 — «неудовлетворительно»** — ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

### **Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

#### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** - выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** - выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** - выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** - выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

### Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень

		теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта

Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?
--------------------------------------	----------------	--

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников  
по количеству набранных баллов.**

<i><b>Количество набранных баллов</b></i>	<i><b>Уровень проекта</b></i>	<i><b>Оценка</b></i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41 – 60 баллов	Средний уровень	3
61 – 80 баллов	Выше среднего уровня	4
81 – 100 баллов	Высокий уровень	5

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок  
Требования к оформлению работ для выставки.**

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**2 класс**

**Тест № 1.**

**« Как и чем работает художник».**

**1. Назови инструменты художника.**

- а) кисточка
- б) карандаш
- в) резинка
- г) матрешка
- д) бабочка

**2. В каком порядке выполняется аппликация?**

- а) вырезать
- б) разметить детали
- в) приклеить

**3. Выбери инструменты для работы с бумагой**

- а) ножницы
- б) игла
- в) карандаш
- г) нитки
- д) линейка

**4. Как называются рисунки в детской книжке?**

- а) красочные
- б) яркие
- в) иллюстрации
- г) картинки

**5. Выбери инструменты для работы с пластилином**

- а) стеки
- б) нитки
- в) тряпочки
- г) посуда с водой
- д) подкладная доска

**Тест № 2.**

**«Реальность и фантазия».**

**1. Краски, которые, как и акварель разводятся водой**

- а) гуашь
- б) акварель
- в) масляные краски

**2. Материал и одновременно инструмент для рисования в виде тонкой палочки из графита**

- а) уголь
- б) карандаш
- в) мелки

**3. Узор, повторяющийся много раз- это...**

- а) ритм
- б) украшение
- в) орнамент

**4. Какая группа цветов основная?**

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

**5. Кто учит и вдохновляет трех братьев-мастеров.**

- а) природа
- б) папа
- в) животное

**Тест № 3.**

**«О чем говорит искусство»**

**1. Какие краски, цвета называют теплыми, а какие – холодными?  
(Укажи стрелками)**

тёплые			холодные	
красный	жёлтый	голубой	оранжевый	синий
фиолетовый	зелёный			

**2. Какие жанры живописи ты знаешь? \_\_\_\_\_**

**3. Натюрморт – это...**

- а) изображение какой-либо местности, картин природы
- б) изображение человека или группы людей
- в) изображение предметов обихода, цветов, плодов

**4. Как называется картина или узор из цветного стекла?**

- а) мозаика
- б) витраж
- в) коллаж
- г) аппликация

**5. Очертание, контур внешней формы предмета – это...**

- а) композиция
- б) силуэт
- в) тень

**6. Кто такой живописец?**

- а) художник
- б) человек, умеющий писать
- в) писатель, пишущий живые и веселые рассказы
- г) очень быстро и много рисующий человек

**7. Украшение, узор и сочетание геометрических растительных и животных элементов, ритмически повторяющихся, - это:**

- а) узор
- б) картина
- в) орнамент

**8. К какому жанру относится изображение птиц и животных?**

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) анималистический

**9. Соедини карточки с элементами узоров народных промыслов и их названия:**

**ХОХЛОМА  
ДЫМКА**

**ГЖЕЛЬ**

**ГОРОДЕЦ**



**10. Расставьте цифры от 1 до 4, определив последовательность рисования каждого листа:**



**11. Художники-анималисты изображают на картинах:**

- а) природу
- б) портреты людей
- в) животных
- г) сказочные сюжеты

**12. Назовите знаменитых художников-сказочников.**

---

---

**13. Соедини фамилии художников и названия их картин:**

И.И. Шишкин «Золотая осень»

В.М. Васнецов «Корабельная роща»

И.И. Левитан «Богатыри»

**14. Рассмотрите репродукцию картины И. И. Левитана «Золотая осень».**

**Вставь пропущенное слово или словосочетание.**

**Левитан «Золотая осень»**



Картина \_\_\_\_\_ вызывает настроение \_\_\_\_\_ (умиротворенное, \_\_\_\_\_ спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил \_\_\_\_\_ (осень, весну) которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_ (осенние, весенние) \_\_\_\_\_ цвета (желтый, \_\_\_\_\_

золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными тонами \_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_ (золотая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.



**Тест № 4.**

**«Как говорит искусство».**

**1. Какие ритмы линий можно встретить в природе?**

---

---

**2. В какое время года в природе встречаются сочетания:**

**Теплых цветов** \_\_\_\_\_

**Холодных цветов** \_\_\_\_\_

**3. Определи группы цветов. Запиши номер, относящийся к данной группе цветов.**

основны ☐ составные ☐ теплые ☐ холодные ☐

а) Оранжевый, зелёный, фиолетовый

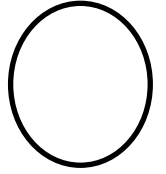
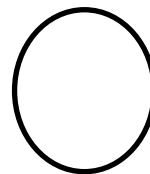
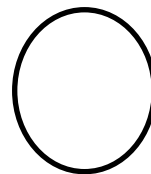
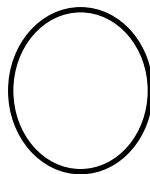
б) Красный, желтый, оранжевый

в) Красный, желтый, синий

г) Синий, голубой, фиолетовый

**4. По направлению уголков глаз, бровей и губ изобрази настроение человека.**

Например: удивленный      Боль      Веселый      грустный      злой



**5. Какими художественными материалами работают художники?**

---

---

**6. Какие цвета получаются при смешивании двух красок?**

а) желтый + синий =

б) синий + красный =

в) красный + желтый =

**7. Как можно еще назвать мастера изображения?**

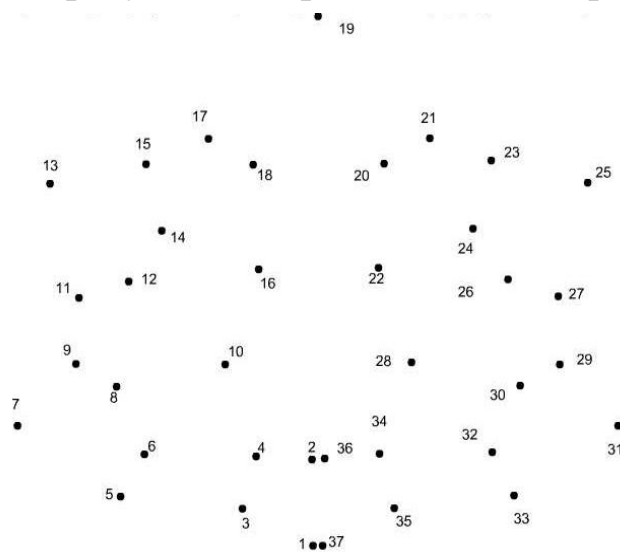
а) архитектор

б) повар

в) дворник

г) живописец

**8. Соедини все точки и узнай что нарисовано. Подбери правильный цвет для рисунка и закрась цветным карандашом.**



**9. Изобрази линии, которые выражают характер, настроение**

- а) спокойная —
- б) зубастая —
- в) прыгучая —
- г) ленивая —