

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лаишевская средняя школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
«Человек – техника – спорт - искусство»
Протокол № 1
_____ Камальтдинова Е.В.
от « 30 » августа 2022 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Буянкина М.С.
« 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лаишевская СШ»
_____ Зацепина Е.С.
« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета	Изобразительное искусство
Класс	3 класс
Уровень общего образования	начальная школа
Учитель	Камальтдинова Елена Владимировна
Срок реализации программы,	2022-2023 учебный год
Количество часов по учебному плану:	всего 34 часа в год ; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова./; под редакцией Т.Я. Шпикаловой – 2-е издание – М.: «Просвещение», 2020г. – 351 с.

Учебник «Изобразительное искусство» 3класс – учебник для общеобразовательных организаций / Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова 10-е издание – М.: «Просвещение»,2021 – 176 с.: ил. – (Перспектива).

Рабочую программу составила

подпись

Камальтдинова Е.В.
расшифровка подписи

Пояснительная записка

к рабочей программе учебного предмета изобразительное искусство
для обучающихся 3 класса.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015);
- Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ «Лаишевская СШ»;
- Учебный план МБОУ «Лаишевская СШ» на 2022-2023 учебный год;
- Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений /Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова./; под редакцией Т.Я. Шпикаловой – 2-е издание – М.: «Просвещение», 2020г. – 351 с.
- Учебник «Изобразительное искусство» 3 класс – учебник для общеобразовательных организаций / Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова 10-е издание – М.: «Просвещение», 2021 – 176 с.: ил. – (Перспектива).

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лаишевская средняя школа» учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным в средней школе, на его преподавание в 3 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА.

Личностные результаты:

- формирование основ российской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей и многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; формирование потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементами практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Требования к уровню подготовки учащихся 3 классов

Учащиеся 3 класса должны

знать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

Формирование универсальных учебных действий

Личностные:

- ценностно-смысловая ориентация учащегося;
- действие смыслообразования;
- нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли;
- разрешение конфликтов, постановка вопросов;
- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- целеполагание;
- волевая саморегуляция;
- коррекция;
- оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия

Общеучебные:

- умение структурировать знания;
- смысловое чтение;
- знаково-символическое моделирование;
- выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- анализ объектов;
- синтез, как составление целого из частей;
- классификация объектов;
- доказательство;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- построение логической цепи рассуждения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

РАЗДЕЛ I. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч)

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч)

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч)

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

РАЗДЕЛ II. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие

материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженных (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч)

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

РАЗДЕЛ III. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)
Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч)

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч)

Образы человека и природы в живописи.

Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

РАЗДЕЛ IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч)

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч)

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве.

Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1.	Раздел: Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов).	1) способность наблюдать сравнивать между собой предметы и явления, устанавли. сходств. и различ. Развив. (наблюдат., зрит, память, мышление. воображение.) 2) воспит. аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе.	1. Земля одна, а цветы на ней разные.	1
			2. В жостовском подносе все цветы России.	2
			3. Каждый художник урожай своей земли хвалит.	1
			4. Лети, лети бумажный змей.	1
			5. Чудесен свет – мудры люди, дивны дела их.	1
			6. Живописные просторы Родины.	1
			7. Родные края в росписи гжельской майолики.	1
			8. «Двор что город, изба что терем».	2
			9. Каждая птица своим пером красуется.	1
2.	Раздел: Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов).	3) понимание явлений худ. культуры и их роль в жизни общества. 4) зрительное восприятие, чувство цвета композицион.	1. Каждая изба удивительных вещей полна.	1
			2. Русская зима.	1
			3. Зима не лето, в шубу одета.	1
			4. Зима за морозы, а мы за	1

		культуры, пространствен мышления, фантазии, зрительн. воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творч. Задач	праздники.	
			5. Всякая красота фантазии да умения требует.	1
			6. В каждом посаде в своём наряде.	1
			7. Жизнь костюма в театре.	1
			8. Россия державная.	1
			9. «Город чудный...»	1
			10. Защитники земли Русской.	1
3.	Раздел: Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов).	5) эстетическое отношение к окруж. миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.	1. Дорогие, любимые, родные.	1
			2. Широкая Масленица.	1
			3. Красота и мудрость народной игрушки.	1
			4. Герои сказки глазами художника.	2
4.	Раздел: Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 часов).		1. Водные просторы России.	1
			2. Цветы России на павлопосадских платках и шалях.	2
			3. В весеннем небе – салют Победы!	1
			4. Гербы городов	1

			Золотого кольца России.	
			5. Сиреневые перезвоны.	1
			6. У всякого мастера свои затеи.	1
			7. Наши достижения.	1
	ВСЕГО:			34

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство 3 класс»

условные обозначения, используемые в таблице:

ОНЗ – урок «открытия» новых знаний

ОУиР – урок отработки умений и рефлексии

ПР – практическая работа

ОН – урок общеметодологической направленности

ЗСТ – здоровье сберегающая технология

ЛР – лабораторная работа

к/п – компьютерная презентация

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Коли честв о часов	Тип урока	Дата план (указыв ается номер недели)	Дата факт (указыв ается фактич еская дата проведе ния)	Коррек тировка
I.	Раздел: Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...».	11				
1.	<i>Земля одна, а цветы на ней разные.</i> Натюрморт: свет, тень, форма.	1	ОНЗ			
2.	<i>В жостовском подносе все цветы России.</i> Русские лаки: традиции мастерства.	1	ОНЗ			
3.	<i>О чём может рассказать русский расписной поднос.</i> Русские лаки: традиции мастерства.	1	ОНЗ ОУиР			
4.	<i>Каждый художник урожай своей земли хвалит.</i> Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1	ОУиР ПР			
5.	<i>Лети, лети бумажный змей.</i> Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1	ОУиР			
6.	<i>Чудесен свет – мудры люди, дивны дела их.</i> Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1	ОНЗ			
7.	<i>Живописные просторы Родины.</i> Пейзаж: пространство и цвет.	1	ОНЗ			
	<i>Родные края в росписи</i>		ОН			

8.	<i>гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.</i>	1	ОУиР			
9.	<i>«Двор что город, изба что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</i>	1	ОНЗ ОУиР			
10.	<i>«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.</i>	1	ОУиР			
11.	<i>Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.</i>	1	ОНЗ			
II.	Раздел: Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...».	10				
12.	<i>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции.</i>	1	ОУиР ПР			
13.	<i>Русская зима. Пейзаж в графике: черные и белые цвета.</i>	1	ОНЗ ОУиР			
14.	<i>Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</i>	1	ОУиР			
15.	<i>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.</i>	1	ОНЗ			
16.	<i>Всякая красота фантазии и умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженных.</i>	1	ОНЗ			
17.	<i>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.</i>	1	ОНЗ ОУиР			
18.	<i>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.</i>	1	ОУиР ПР			
19.	<i>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.</i>	1	ОУиР ПР			
20.	<i>«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация.</i>	1	ОНЗ ОУиР			
21.	<i>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.</i>	1	ОУиР ПР			
III.	Раздел: Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5				
22.	<i>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.</i>	1	ОУиР			

23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.	1	ОНЗ			
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	1	ОНЗ			
25.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	ОНЗ ОУиР			
26.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	1	ОНЗ ОУиР			
IV.	Раздел: Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8				
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.	1	ОНЗ ОУиР			
28.	Цветы России на павлопосадских платках. Русская набойка: традиции мастерства.	1	ОНЗ ОУиР			
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1	ОНЗ ОУиР			
30.	В весеннем небе салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	1	ОНЗ ОУиР			
31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	1	ОУиР ОН			
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и тень.	1	ОНЗ ОН			
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастеров.	1	ОН ОУиР			
34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1	ОН ОУиР			
	ВСЕГО:	34				

Приложение 2.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лаишевская средняя школа»**

**Фонд оценочных средств
по изобразительному искусству
3 класс.**

**Составила: Камальтдинова Е.В.,
учитель ИЗО
первой квалификационной категории**

2021 – 2022 учебный год.

Критерии оценивания

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку).

Словесная оценка — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно* ли, *аккуратно* ли, *красиво* ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках изобразительному искусству:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

2. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль, за выполнением Рабочей программы, осуществляется по следующим параметрам качества:

1. степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
2. характер деятельности (репродуктивная, творческая);
3. качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

- Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ

конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» - выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

Оценка «4» - выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» - выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» - выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися,

		направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта

	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников
по количеству набранных баллов.**

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41 – 60 баллов	Средний уровень	3
61 – 80 баллов	Выше среднего уровня	4
81 – 100 баллов	Высокий уровень	5

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Требования к оформлению работ для выставки.

Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

3 класс

Тест № 1.

«Искусство в твоём доме».

- 1. Запишите цвета радуги по порядку (голубой, фиолетовый, красный, синий, зелёный, жёлтый, оранжевый).**

- 2. Какая группа цветов основная:**

- а) оранжевый, фиолетовый, голубой;
- б) синий, оранжевый, бежевый;
- в) синий, красный, жёлтый.

- 3. Запишите, какой цвет получится при смешении красок:**

- а) синий + жёлтый = _____
- б) красный + синий = _____
- в) красный + жёлтый = _____

- 4. Перечислите тёплые цвета**

- 5. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:**

- а) графика
- б) скульптура

в) живопись

6. Что такое цветовой круг?

- а) размещение кисточек
- б) расположение цветов по порядку
- в) смешение красок

7. Кто автор картины «Грачи прилетели»?

- а) А. Саврасов
- б) В. Васнецов
- в) И. Шишкин

8. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета?

- а) скульптура
- б) графика

9. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

- а) натюрморт
- б) портрет

10. Изображение лица человека это –

11. Найди соответствие. Соедини буквы с цифрами.

- а) изображение человека
- б) изображение природы
- в) изображение «неживых предметов»
- г) лепка животных и человека

- 1) архитектура
- 2) натюрморт
- 3) портрет
- 4) пейзаж
- 5) скульптура

12. Подчеркни музеи изобразительного искусства.

- а) Эрмитаж
- б) Цирк
- в) Третьяковская галерея
- г) Русский музей
- д) Кинотеатр

13. В. Васнецов это –

- а) писатель
- б) художник
- в) артист

14. Искусство изменения внешности.

- а) маска
- б) грим
- в) костюм

15. Как называют кукол, которых приводят в движение за нити?

- а) перчаточными
- б) тростевыми
- в) марионетками

Тест № 2.

«Искусство на улицах твоего города».

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

2. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

3. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

4. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

6. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

7. Назови жанры изобразительного искусства.

8. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

9. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется

10. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

11. Портреты бывают:

- а) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный

- б) классные
- в) солдатские
- г) радужные

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, снесь, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

14. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

15. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это...

- а) шаблон
- б) штамп
- в) трафарет

16. Переплет - это...

- а) твердая книжная обложка
- б) первый лист в книге
- в) лист, который открывает каждый раздел книги

17. Какие памятники называют «памятниками архитектуры»?

18. Какие краски надо выбрать для изображения номера клоуна?

19. Почему краеведческих музеев создано больше всего?

20. Что такое «оригинал» картины?

Тест № 3.

«Художник и зрелище»

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 7
- б) 9
- в) 5
- г) 13

2. К какому жанру относится изображение повседневной жизни?

- а) анималистический
- б) бытовой
- в) портрет
- г) натюрморт

3. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) кино
- б) скульптура
- в) графика
- г) живопись

4. Рисунок, выполненный гуашью, акварелью, темперными красками, масляными красками, относят к

5. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) синий
- б) желтый
- в) зеленый
- г) красный

6. Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) композиция
- б) графика
- в) архитектура
- г) живопись

7. Назови жанры изобразительного искусства.

8. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

9. Общественное или государственное учреждение для хранения произведений искусства, научных коллекций, образцов промышленности называется

10. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) палитра
- б) мольберт
- в) пастель
- г) акварель

11. Портреты бывают:

- а) классные
- б) радужные
- в) солдатские
- в) детские, семейные, парадные, миниатюрные, автопортрет, камерный

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) этюд
- б) пейзаж
- в) портрет
- г) натюрморт

13. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) скульптура
- б) мозаика
- в) витраж
- г) аппликация

14. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) репродукция
- б) колорит
- в) аппликация
- г) орнамент

15. Приспособление для переноса нужного рисунка или букв с их многократным повторением – это.....

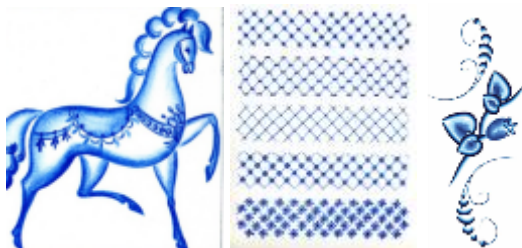


- а) штамп
- б) шаблон
- в) трафарет



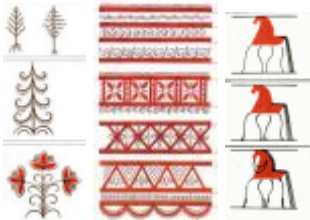

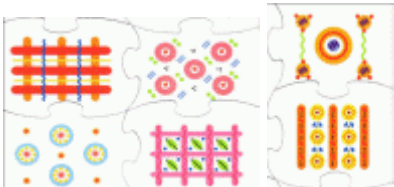
Тест № 4.
«Музеи искусств»

Задание.

Определи вид народного художественного промысла по элементам росписи.
Сопоставь букву и цифру, заполнив таблицу ответов:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И

<p>А.</p> 	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>
<p>Б.</p> 	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>
<p>В.</p> 	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>
<p>Г.</p>	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись</p>

	<p>з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>
<p>Д.</p> 	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>
<p>Е.</p> 	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>
<p>Ж.</p> 	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>
<p>З.</p> 	<p>а) Гжель б) Городец в) Хохлома г) Пермогорская д) Дымковская игрушка е) Жостово ж) Мезенская роспись з) Полх-майданская и) Филимоновская игрушка</p>

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

