

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лаишевская средняя школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
«Человек – техника – спорт - искусство»  
Протокол № 1  
\_\_\_\_\_ Камальтдинова Е.В.  
от « 30 » августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Буянкина М.С.  
« 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лаишевская СШ»  
\_\_\_\_\_ Зацепина Е.С.  
« 31 » сентября 2022 г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета	Изобразительное искусство
Класс	6 класс
Уровень общего образования	основная школа
Учитель	Камальтдинова Елена Владимировна
Срок реализации программы,	2022-2023 учебный год
Количество часов по учебному плану:	всего 34 часа в год ; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Сборника примерных рабочих программ «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменского и др.]. – 3-е издание – М.: Просвещение, 2020. – 304с.

Учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс», для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение» -2021г.

Рабочую программу составила:

Подпись

Камальтдинова Е.В.  
расшифровка подписи

### Приложение 3.

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

## **Пояснительная записка**

к рабочей программе учебного предмета изобразительное искусство  
для обучающихся 6 класса.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лаишевская СШ»;
- Учебный план МБОУ «Лаишевская СШ» на 2022-2023 учебный год;
- Планирование составлено на основе Сборника примерных рабочих программ «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменского и др.]. – 3-е издание – М.: Просвещение, 2020. – 304с.
- Учебник Л.А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека 6 класс», для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение» -2017г.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лаишевская средняя школа» учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным в средней школе, на его преподавание в 6 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельности форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Планируемые результаты.**

По окончании 6 класса учащиеся должны:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в различные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
- знать имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности, обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального Российского общества;
2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
7. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
6. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-целостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том

числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);

7. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков воспитания, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

8. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

9. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

### **6 класс – 34 часа**

#### **Искусство в жизни человека:**

#### **Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Язык и смысл. Художественный образ. Стилиевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

Р.К. Скульптуры г. Тюмени. Анималистический жанр.

#### **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.



Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

Р.К. Натюрморты в творчестве тюменского художника Павлова А.Н.

### **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

Р.К. Творчество скульптора Распопова Н.В

#### **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Р.К. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств г. Тюмени.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1.	<b>Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка». (8 часов).</b>	1) способность наблюдать, сравнивать между собой предметы и явления, устанавливая сходств. и различ. Развив. (наблюдат., зрит., память, мышление, воображение.) 2) воспит. аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе.	1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
			2. Художественные материалы	1
			3. Рисунок – основы изобразительного искусства.	1
			4. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1
			5. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
			6. Цвет. Основы цветоведения.	1
			7. Цвет в произведениях живописи.	1
2.	<b>Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт». (8 часов).</b>	3) понимание явлений худ. культуры и их роль в жизни общества. 4) зрительное восприятие, чувство цвета композицион. культуры, пространствен мышления, фантазии, зрительн. воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творч. Задач	8. Объёмные изображения в скульптуре.	1
			1. Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
			2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1
			3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
			4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
			5. Освещение. Свет и тень.	1
			6. Натюрморт в графике.	1

			7. Цвет в натюрморте.	1
			8. Выразительные возможности натюрморта.	1
3.	<b>Раздел: «Вглядитесь в человека».</b> <b>(10 часов).</b>	5) эстетическое отношение к окружающему миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.	1. Образ человека – главная тема искусства.	1
			2. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
			3. Изображение головы в пространстве.	1
			4. Портрет в скульптуре.	1
			5. Графический портретный рисунок.	1
			6. Сатирические образы человека.	1
			7. Образные возможности освещения в портрете.	1
			8. Роль цвета в портрете.	1
			9. Великие портретисты прошлого.	1
			10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
4.	<b>Раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».</b> <b>(8 часов).</b>	6) воспитание интереса к элементам искусства. 7) воспитание нравственно-эстетического отношения к миру. 8) умение видеть значимость каждого момента жизни.	1. Жанры в изобразительном искусстве.	1
			2. Изображение пространства.	1
			3. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир.	1
			4. Пейзаж настроения. Природа	

			и художник, Пейзаж в русской живописи.	1
			5. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
			6. Поэзия повседневности.	1
			7. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1
			8. Выразительные возможности изобразительного искусства.	1
	<b>Всего:</b>			<b>34</b>

## Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство 6 класс»

условные обозначения, используемые в таблице:

**ОНЗ** – урок «открытия» новых знаний

**ОУиР** – урок отработки умений и рефлексии

**ПР** – практическая работа

**ОН** – урок общеметодологической направленности

**ЗСТ** – здоровье сберегающая технология

**ЛР** – лабораторная работа

**к/п** – компьютерная презентация

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов	Тип урока	Дата план (указывается номер недели)	Дата факт (указывается фактическая дата проведения)
<b>I.</b>	<b>Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка».</b>	<b>8</b>			
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	ОНЗ		
2.	Художественные материалы.	1	ОНЗ ОУиР		
3.	Рисунок – основы изобразительного искусства.	1	ОНЗ ОУиР		
4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	ОНЗ ОУиР		
5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	ОНЗ ОУиР		
6.	Цвет. Основы цветоведения.	1	ОНЗ ОУиР		
7.	Цвет в произведениях живописи.	1	ОНЗ ОУиР		
	Объёмные изображения в				

8.	скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы).	1	ОНЗ ОУиР		
<b>II.</b>	<b>Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт».</b>	<b>8</b>			
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	ОНЗ ОУиР		
10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	ОНЗ ОУиР		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	ОНЗ ОУиР		
12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	ОНЗ ОУиР		
13.	Освещение. Свет и тень.	1	ОНЗ ОУиР		
14.	Натюрморт в графике.	1	ОНЗ ОУиР		
15.	Цвет в натюрморте.	1	ОНЗ ОУиР		
16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	ОНЗ ОУиР		
<b>III.</b>	<b>Раздел: «Вглядитесь в человека».</b>	<b>10</b>			
17.	Образ человека – главная тема искусства.	1	ОНЗ		
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	ОНЗ ОУиР		
19.	Изображение головы в пространстве.	1	ОНЗ ОУиР		
20.	Портрет в скульптуре.	1	ОНЗ ОУиР		
21.	Графический портретный рисунок.	1	ОНЗ ОУиР		
22.	Сатирические образы человека.	1	ОНЗ ОУиР		
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	ОНЗ ОУиР		
24.	Роль цвета в портрете	1	ОНЗ ОУиР		
25.	Великие портретисты прошлого.	1	ОНЗ ОУиР		

26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	ОНЗ ОУиР		
<b>IV.</b>	<b>Раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».</b>	<b>8</b>			
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	ОНЗ ОУиР		
28.	Изображение пространства.	1	ОНЗ ОУиР		
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж – большой мир.	1	ОНЗ ОУиР		
30.	Пейзаж настроения. Природа и художник, Пейзаж в русской живописи.	1	ОНЗ ОУиР		
31.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	ОНЗ ОУиР		
32.	Поэзия повседневности.	1	ОНЗ ОУиР		
33.	Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве.	1	ОНЗ ОУиР		
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1	ОУиР		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>			



## **Приложение 2.**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лаишевская средняя школа»

**Фонд оценочных средств  
по изобразительному искусству  
6 класс**

Составила: Камальтдинова Е.В.,  
учитель ИЗО  
первой квалификационной категории

2021 – 2022 учебный г.

**Спецификация  
итоговой работы для проведения  
промежуточной аттестации учащихся 6  
класса по ИЗО**

**1. Назначение промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют по учебному предмету «Изобразительное искусство» – оценить уровень общеобразовательной подготовки учащихся 6 класса в соответствии с требованиями ФГОС. Промежуточная аттестация позволяют осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов, в том числе овладение межпредметными понятиями и способность использования универсальных учебных действий (УУД) в учебной, познавательной и социальной практике.

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся 6 класса в образовательном учреждении по предмету «Изобразительное искусство».

**2. Документы, определяющие содержание работы для промежуточной аттестации**

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Изобразительного искусства» разработаны на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 29 декабря 2010г.),

**3. Условия проведения и время выполнения итоговой работы**

При выполнении итоговой работы в творческой части используется художественный материал – простой карандаш. Необходимые принадлежности для работы: альбомный лист формата А4, простые карандаши разной твёрдости, мягкости, ластик, салфетка для рук.

На выполнение всей итоговой работы отводится 45 минут.

**4. Содержание и структура итоговой работы**

Содержание итоговой работы соответствует требованиям ФГОС ООО по изобразительному языку и охватывает изученный к моменту проведения тестирования и творческой работы материал учебника (автор Б.М. Неменский).

Вариант итоговой работы состоит из 16 заданий: 12 вопросов с выбором ответа, 3 вопроса с кратким ответом. Два задания включают в себя краткий ответ в одно слово к заданным изображениям. 1 задание с развернутым ответом в форме творческой работы. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

#### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 2 балла. Задание с развернутым ответом оценивается в соответствии с критериями оценивания в 3 балла.

Максимальный балл за всю работу составляет **21 балл**.

#### **5. Распределение заданий итоговой работы по проверяемым планируемым результатам содержания.**

Итоговая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса изобразительного искусства 6 класса.

Школьная отметка	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
Первичный балл	21-19	18-14	13-6	5 и м

#### **Кодификатор** *Перечень элементов содержания, проверяемых на контрольной работе по изобразительному искусству*

Код		Проверяемый планируемый результат	Число заданий
<b>4.2</b>	4.2.2	Понимать специфику декоративно – прикладного искусства.	<b>1</b>
<b>4.3</b>	4.3.1	Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, морина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	<b>4</b>
<b>4.2</b>	4.2.1	Различать виды декоративно – прикладного искусства.	<b>2</b>
<b>4.1</b>	4.1.2	Определить средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств.	<b>2</b>
<b>3.1</b>	3.1.2	Создать композиции на заданную тему на плоскости	

		и в пространстве, используя различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в графике.	<b>1</b>
<b>3.2</b>	3.2.1	Создать выразительные художественные образы средствами языка живописи.	<b>1</b>
<b>2.4</b>	2.5.2	Понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	<b>1</b>
<b>3.1</b>	3.1.5	Использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	<b>1</b>
<b>2.3</b>	2.3.1	Уметь определять имя автора и нравственную позицию художника, выраженную в картине или скульптуре.	<b>1</b>
<b>4.1</b>	4.1.1	Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство, архитектура).	<b>1</b>
<b>3.6</b>	3.6.2	Создавать свою художественно-творческую работу с помощью различных композиционных схем.	<b>1</b>
<b>3.1</b>	3.1.3	Создавать средствами графики образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды.	
<b>3.2</b>	3.2.2	Создавать выразительные художественные образы средствами языка графики.	
<b>Итого:</b>		<b>Заданий Проверяемых умений</b>	<b>16 18</b>

## План итоговой работы по изобразительному искусству для учащихся 6-го класса

Используются следующие условные обозначения:

- 1) ПРО – планируемые результаты обучения, КЭС – контролируемые элементы содержания. Коды ПРО и КЭС представлены в соответствии с кодификатором планируемых результатов обучения и элементов содержания программы по изобразительному искусству.
- 2) Уровни сложности заданий: Б – базовый, П – повышенный.
- 3) Тип задания: ВО – задания с выбором ответа, КО – задания с кратким ответом, РО – задания с развернутым ответом.

№	Код ПРО	Планируемый результат ( <u>проверяемое умение</u> )	Тип задания			
<b>ЧАСТЬ 1</b>						
<b>1</b>	4.2.	4.2.2. Понимать специфику декоративно – прикладного искусства.	<b>ВО</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	4.3.	4.3.1. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	<b>ВО</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
<b>3</b>	4.3.	4.3.1. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, анималистический).	<b>ВО</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>
<b>4</b>	4.2.	4.2.1. Различать виды декоративно –	<b>ВО</b>	<b>Б</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

		прикладного искусства.				ми
5	4.2.	4.2.1. Различать виды декоративно-прикладного искусства.	ВО	Б	1	1 ми
6	4.1.	4.1.2. Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств.	ВО	Б	1	1 ми
7	4.3.	4.3.1. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный).	ВО	Б	1	0,5 ми
8	3.1.	3.1.2. Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла в графике.	ВО	Б	1	1 ми
9	3.2.	3.2.1. Создавать выразительные художественные образы средствами языка живописи.	ВО	Б	1	1 ми
10	4.1.	4.1.2. Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств.	ВО	Б	1	1 ми

11	4.3.	4.3.1. Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный).	ВО	Б	1	0,5 мин
12	2.3.	2.3.1. Уметь определять имя автора и нравственную позицию художника, выраженную в картине или скульптуре.	ВО	Б	1	1 мин
<b>ЧАСТЬ 2</b>						
1	2.5.	2.5.2. Понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	КО	П	2	3 мин
2	3.1.	3.1.5. Использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	КО	П	2	3 мин
3	4.1.	4.1.1. виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно –прикладное искусство, архитектура )	КО	П	2	3 мин
<b>ЧАСТЬ 3</b>						
4	3.6	3.6.2. Создавать свою художественно – творческую работу с помощью различных композиционных схем.	РО	П	1	3 мин
4	3.1.	3.1.3. Создавать средствами графики образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды.	РО	П	1	18 мин
4	3.2.	3.2.2. Создавать выразительные художественные образы средствами языка графики.	РО	П	1	
<b>ИТОГО :</b>			ВО- 12 КО- 3 РО- 3	Б- 12 П-6	21 бал л	4 0 мин

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству за  
курс 6 класса**

**Часть 1. Для заданий 1–12 выберите из предложенных вариантов ответов один ответ правильный**

**1 Назовите область России, где делают из сосновой чурки щепную птицу**

**Б** счастья а) Вологодская б) Архангельская в) Московская г) Новгородская

**2 Назовите жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных**

**Б** а) мифологический б) батальный в) анималистический г) зооморфный

**3Б**

**Как называется морской пейзаж**

а) временный б) ландшафтный в) марина г) лирический

**4Б**

**Назовите декоративное искусство росписи по ткани**

а) гобелен б) батик в) пергамент г) панно

**5Б**

**Какие цвета используются в росписи Гжели**

а) красный и черный б) белый и голубой в) красный и зеленый г) красный и белый

**6Б**

**Назовите учение о способах передачи пространства на плоскости изображения**

а) цветоведение б) перспектива в) стилизация г) колорит

**7Б**

**К какому жанру изобразительного искусства относится выражение "Мертвая природа"**

а) пейзаж б) монотипия в) натюрморт г) зодчество

**8Б**

**Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток**

а) пастель б) карандаш в) уголь г) мел



95

**К основным цветам относятся:**

- а) синий, желтый, красный      б) оранжевый, зеленый, фиолетовый  
в) желтый, зеленый, черный      г) синий, оранжевый, красный

105

**Как называется искусство сочинения художественного произведения**

- а) колорит   б) контраст   в) композиция   г) гармония

115

**Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике**

- а) мифологический   б) батальный   в) исторический   г) бытовой

125

**Былинные витязи - Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович - выехали в дозор. Укажите автора картины.**

- а) В.Суриков                              б) К.Коровин                      в) И.Репин   г) В.Васнецов

***Часть 2. Дайте краткий ответ на вопрос***

13П

**Соотнесите музеи, выбрав из списка города, в которых они находятся**

Эрмитаж

Москва , Архангельск,

Третьяковская галерея

Париж, С.-Петербург,

Русский музей

Нью-Йорк, Дрезден,

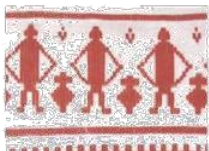
Лувр

Мадрид

**Назовите виды орнаментов.**



А)



Б)



В)



Г)



**15П Назовите виды изобразительного искусства**

А.

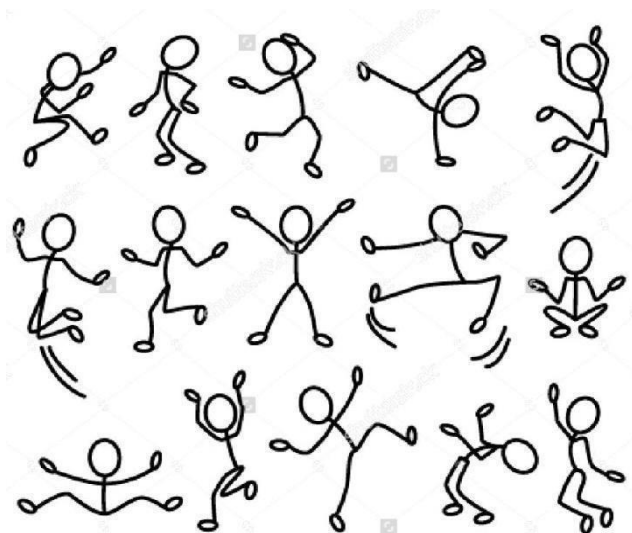
Б.

В.

Г.

**16 П Выберите изображение схемы фигуры человека в движении.**

Используя выбранную схему (или нарисуйте свою), выполните объёмное изображение фигуры человека в движении в спортивной форме в графике простым карандаш



## Проверочная работа

- М Подпишите вид орнамента (растительный, зооморфный, антропоморфный, геометрический, комбинированный), тип композиции (открытая, замкнутая), укажите тип ритмического построения орнаментальной композиции: симметрия радиальная, симметрия зеркальная (осевая), линейная композиция (раппортная). Объясните, как вы классифицировали виды орнамента.

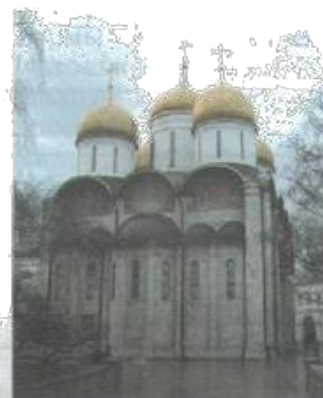




## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРА

### Проверочная работа

1. ● Подпишите названия храмов, укажите, где они расположены.




---

---

---

---



---

---

---

---



---

---

---

---

2. ● Подчеркните нужное. Высотные здания Москвы являлись: частью архитектурного ансамбля площадей, отдельно стоящими зданиями, градостроительным акцентом Москвы, градостроительной доминантой в городе, композиционным центром площадей Москвы.
3. ● Выберите из представленных фото наиболее интересную точку зрения. Прокомментируйте свой выбор.


☐
☐
☐

Спасо-Преображенский собор Соловецкого монастыря

## ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В СКУЛЬПТУРЕ

### Проверочная работа

- Определите вид скульптуры. Поставьте цифры в нужной строке.



1



2



3



4

Круглая скульптура \_\_\_\_\_

Барельеф \_\_\_\_\_

Горельеф \_\_\_\_\_

- Подпишите, где и кем (если автор известен) были созданы скульптуры, как они называются. Напишите, по каким канонам они были созданы.



Автор		
Название		
Место		
Каноны		



# МУЗЕИ МИРА И МУЗЕИ РОССИИ

## Проверочная работа

- Определите авторов картин и музеев, где хранятся эти произведения. Поставьте правильные цифры и буквы.



Сandro Боттичелли (1)

Микеланджело Буонарроти (2)

Альбрехт Дюрер (3)

Рафаэль Санти (4)

Пимен Орлов (5)

Дмитрий Жилинский (6)

Константин Юон (7)

Галерея Уффици (а)

Музеи Ватикана (б)

Дрезденская картинная галерея (в)

Мюнхенская Пинакотека (г)

Пензенская картинная галерея (д)

Тульский художественный музей (е)

Воронежский музей изобразительных искусств (ж)