

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лаишевская средняя школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
«Человек – техника – спорт - искусство»  
Протокол № 1  
\_\_\_\_\_ Камальтдинова Е.В.  
от « 30 » августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Буянкина М.С.  
« 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Лаишевская СШ»  
\_\_\_\_\_ Зацепина Е.С.  
« 31 » августа 2022 г.

## Рабочая программа

Наименование учебного предмета	Изобразительное искусство
Класс	7 класс
Уровень общего образования	основная школа
Учитель	Камальтдинова Елена Владимировна
Срок реализации программы,	2022-2023 учебный год
Количество часов по учебному плану:	всего 34 часа в год ; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Сборника примерных рабочих программ «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменского и др.]. – 3-е издание – М.: Просвещение, 2020. – 304с.

Учебник А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс», для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение» -2017г.

Рабочую программу составила:

подпись

Камальтдинова Е.В.  
расшифровка подписи

### Приложение 3.

## Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

## **Пояснительная записка**

к рабочей программе учебного предмета изобразительное искусство  
для обучающихся 7 класса.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лаишевская СШ»;
- Учебный план МБОУ «Лаишевская СШ» на 2022-2023 учебный год;
- Планирование составлено на основе Сборника примерных рабочих программ «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б.М. Неменского и др.]. – 3-е издание – М.: Просвещение, 2020. – 304с.
- Учебник А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс», для общеобразовательных организаций, под редакцией Б.М. Неменского. М.: «Просвещение» -2017г.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лаишевская средняя школа» учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным в средней школе, на его преподавание в 7 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельности форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## **Планируемые результаты.**

По окончании 7 класса учащиеся должны:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств, их общие начала и специфику;
- понимать способности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно – образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объёмно – пространственные композиции, моделировать архитектурно – дизайнерские объекты ( в графике и объёме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно – производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно – пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно – пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ.

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности, обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей много национального Российского общества;

2. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
5. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
6. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
7. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной деятельности;
6. Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-целостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
2. Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
3. Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства искусство современности);
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
5. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
6. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
7. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков воспитания, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
8. Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
9. Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного курса «Изобразительное искусство»**

**7 класс – 34 часа**

### **Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

**Раздел 1: Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах (8 часов).**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Многообразие форм графического дизайна.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал

Роль цвета в формотворчестве.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено



архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как Эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Образы материальной культуры прошлого.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Город, микрорайон, улица.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или...под шепот фонарных струй.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя- моделируешь мир.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или

общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1.	<b>Раздел: «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры». (8 часов).</b>	1) способность наблюдать сравнивать между собой предметы и явления, устанавл. сходств. и различ. Развив. ( наблюдать., зрит, память, мышление. воображение. ) 2) воспит. аккуратность, настойчивость в работе, профессионализм, учат работать в коллективе.	1. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	1
			2. Основы композиции в конструктивных искусствах.	4
			3. Буква – строка – текст.	1
			4. Когда текст и изображение вместе.	1
			5. В бескрайнем море книг и журналов.	1
2.	<b>Раздел: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». (8 часов).</b>	3) понимание явлений худ. культуры и их роль в жизни общества. 4) зрительное восприятие, чувство цвета композицион. культуры, пространствен мышления, фантазии, зрительн.	1.Художественный язык конструктивных искусств.	1
			2. Объект и пространство.	2
			3. Конструкция: часть и целое.	2
			4. Красота и целесообразность.	2
			5. Цвет в архитектуре и дизайне.	1

		воображения и комбинаторики, умение выражать в отчетливых образах решение творч. Задач		
3.	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 часов).</b>	5) эстетическое отношение к окруж. миру и к искусству, умение видеть прекрасное всюду и потребность в этом.	1. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	1
			2. Город сквозь времена и страны.	1
			3. Город сегодня и завтра.	1
			4. Живое пространство города.	1
			5. Вещь в городе и дома.	3
			6. Природа и архитектура.	2
			7. Ты – архитектор.	2
4.	<b>Раздел: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (7 часов).</b>	6) воспитание интереса к элементам искусства. 7) воспитание нравственно-эстетического отношения к миру. 8) умение видеть значимость каждого момента жизни.	1. Мой дом – мой образ жизни.	3
			2. Мода, культура и ты.	3
			3. Обобщающий урок.	1
	<b>Всего:</b>			<b>34</b>

## Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство 7 класс»

условные обозначения, используемые в таблице:

**ОНЗ** – урок «открытия» новых знаний

**ОУиР** – урок отработки умений и рефлексии

**ПР** – практическая работа

**ОН** – урок общеметодологической направленности

**ЗСТ** – здоровье сберегающая технология

**ЛР** – лабораторная работа

**к/п** – компьютерная презентация

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Количество часов	Тип урока	Дата план (указывается номер недели)	Дата факт (указывается фактическая дата проведения)	Корректировка
<b>I.</b>	<b>Раздел: «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры».</b>	<b>8</b>				
1.	<i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.</i> Вводный урок.	1	ОНЗ			
2.	<i>Основы композиции в конструктивных искусствах.</i> Гармония, контраст, контраст и выразительность плоскостной	1	ОНЗ ОУиР			

	композиции, или «Внесем порядок в хаос!»					
3.	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Прямые линии и организация пространства.	1	ОНЗ ОУиР			
4.	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Цвет – элемент композиционного творчества.	1	ОНЗ ОУиР			
5.	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	ОНЗ ОУиР			
6.	<b>Буква – строка – текст.</b> Искусство шрифта.	1	ОНЗ ОУиР			
7.	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	ОНЗ ОУиР			
8.	<b>В бескрайнем море книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна.	1	ОНЗ ОУиР			
<b>II.</b>	<b>Раздел: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств».</b>	<b>8</b>				
9.	<b>Художественный язык конструктивных искусств.</b> Вводный урок.	1	ОНЗ ОУиР			
10.	<b>Объект и пространство.</b>	1	ОНЗ			

	От плоскости изображения к объёмному макету.		ОУиР			
11.	<b>Объект и пространство.</b> Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	ОНЗ ОУиР			
12.	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	ОНЗ ОУиР			
13.	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	ОНЗ ОУиР			
14.	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	ОНЗ ОУиР			
15.	<b>Красота и целесообразность.</b> Форма и материал.	1	ОНЗ ОУиР			
16.	<b>Цвет в архитектуре и дизайне.</b> Роль цвета в формотворчестве.	1	ОНЗ ОУиР			
<b>III.</b>	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b>	<b>11</b>				
17.	<b>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.</b> Вводный урок.	1	ОНЗ			
18.	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого.	1	ОНЗ ОУиР			

19.	<b><i>Город сегодня и завтра.</i></b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	ОНЗ ОУиР			
20.	<b><i>Живое пространство города.</i></b> Город, микрорайон, улица.	1	ОНЗ ОУиР			
21.	<b><i>Вещь в городе и дома.</i></b> Городской дизайн.	1	ОНЗ ОУиР			
22.	<b><i>Вещь в городе и дома.</i></b> Интерьер и вещь в доме.	1	ОНЗ ОУиР			
23.	<b><i>Вещь в городе и дома.</i></b> Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	1	ОНЗ ОУиР			
24.	<b><i>Природа и архитектура.</i></b> Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	ОНЗ ОУиР			
25.	<b><i>Природа и архитектура.</i></b> Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	ОНЗ ОУиР			
26.	<b><i>Ты – архитектор.</i></b> Замысел архитектурного проекта.	1	ОНЗ ОУиР			
27.	<b><i>Ты – архитектор.</i></b> Защита архитектурного проекта.	1	ОУиР			
<b>IV.</b>	<b>Раздел: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное</b>	<b>7</b>				

	<b>проектирование».</b>					
28.	<b><i>Мой дом – мой образ жизни.</i></b> Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	ОНЗ ОУиР			
29.	<b><i>Мой дом – мой образ жизни.</i></b> Интерьер который мы создаем.	1	ОНЗ ОУиР			
30.	<b><i>Мой дом – мой образ жизни.</i></b> Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	1	ОНЗ ОУиР			
31.	<b><i>Мода, культура и ты.</i></b> Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	ОНЗ ОУиР			
32.	<b><i>Мода, культура и ты.</i></b> Встречают по одежке.	1	ОНЗ ОУиР			
33.	<b><i>Мода, культура и ты.</i></b> Автопортрет на каждый день.	1	ОНЗ ОУиР			
34.	<b><i>Обобщающий урок.</i></b> Выставка творческих работ.	1	ОУиР			
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>34</b>				



## **Приложение 2.**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лаишевская средняя школа»

### **Фонд оценочных средств по изобразительному искусству 7 класс**

Составила: Камальтдинова Е.В.,  
учитель ИЗО  
первой квалификационной категории

2021 – 2022 учебный г.

**Спецификация  
итоговой работы для проведения  
промежуточной аттестации по ИЗО для  
учащихся 7 класса**

**1. Назначение промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация представляет собой форму объективной оценки качества подготовки обучающихся, освоивших образовательные программы, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Контрольно-измерительные материалы позволяют по учебному предмету «Изобразительное искусство» – оценить уровень общеобразовательной подготовки учащихся 7 класса в соответствии с требованиями ФГОС. Промежуточная аттестация позволяют осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов, в том числе овладение межпредметными понятиями и способность использования универсальных учебных действий (УУД) в учебной, познавательной и социальной практике.

Работа предназначена для проведения процедуры итогового контроля индивидуальных достижений обучающихся 7 класса в образовательном учреждении по предмету «Изобразительное искусство».

**2. Документы, определяющие содержание работы для промежуточной аттестации**

Содержание и структура итоговой работы по предмету «Изобразительного искусства» разработаны на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ №1897 от 29 декабря 2010г.),

**2. Условия проведения и время выполнения итоговой работы**

При выполнении итоговой работы в творческой части используется художественный материал – простой карандаш. Необходимые принадлежности для работы: альбомный лист формата А 4, простые карандаши разной твёрдости, мягкости, ластик, салфетка для рук.

На выполнение всей итоговой работы отводится 40 минут.

#### **4. Содержание и структура итоговой работы**

Содержание итоговой работы соответствует требованиям ФГОС ООО по изобразительному языку и охватывает изученный к моменту проведения тестирования и творческой работы материал учебника (автор Б.М. Неменский).

Вариант итоговой работы состоит из 20 заданий: 10 вопросов с выбором ответа, 10 вопросов с кратким ответом. 1 задание в форме практической творческой работы. Работа включает задания базового и повышенного уровней сложности.

#### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл. Задание с кратким ответом оценивается в 2 балла. Задание в форме практической творческой работы 5 балла.

Максимальный балл за всю работу составляет **25 балл.**

#### **5. Распределение заданий итоговой работы по проверяемым планируемым результатам содержанию.**

Итоговая работа позволяет оценить достижение наиболее важных планируемых результатов в соответствии с содержанием курса изобразительного искусства 7 класса.

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	23-25	22-16	15-12	10 и менее

#### ***Задание 20 оценивается отдельно по следующим критериям:***

1. Предметы оптимального размера и расположены так, как в натюрморте.
2. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
3. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
4. Все предметы построены подробно.
5. Верно намечено распределение блика (при наличии), света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.

**Кодификатор**  
***Перечень элементов содержания, проверяемых на  
 контрольной работе по изобразительному искусству***

<b>Проверяемый планируемый результат</b>		<b>Число заданий</b>
<b>Код 4.2</b>	Владение теоретическими знаниями о правильном изображении фигуры человека и владение приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;	<b>1</b>
<b>4.3</b>	Различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, марина, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Умение характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;	<b>4</b>
<b>4.2</b>	Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;	<b>2</b>
<b>4.1</b>	Определять средства художественной выразительности, характерные для различных видов пластических искусств.	<b>2</b>
<b>3.1</b>	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя различные художественные материалы для воплощения собственного художественно – творческого замысла в графике.	<b>1</b>
<b>3.2</b>	Создать выразительные художественные образы средствами языка живописи.	<b>1</b>

<b>2.5</b>	Понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.	<b>1</b>
<b>3.1</b>	Использовать декоративные элементы, геометрические и растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.	<b>1</b>
<b>2.3</b>	Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников. Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников.	<b>1</b>
<b>4.1</b>	Различать виды пластических искусств (графика, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно -прикладное искусство, архитектура).	<b>1</b>
<b>3.6</b>	Создавать свою художественно-творческую работу с помощью различных композиционных схем.	<b>1</b>
<b>3.1</b>	Создавать средствами графики образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды.	<b>1</b>
<b>3.2</b>	Иметь опыт художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами.	<b>1</b>
<b>Заданий</b>		<b>20</b>

**Итоговая проверочная работа  
по изобразительному искусству.  
7 класс**

**1. Какой жанр тематической картины рассказывает о повседневной жизни человека?**

а) Батальный, б) Исторический, в) Бытовой, г) Мифологический.

**2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слова:**

а) симметрия и ассиметрия; б) пятна и линии; в) динамика и статика.

**3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.**

а) Исторический; б) Батальный; в) Бытовой; г) Мифологический

**4. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?**

а) Живопись; б) Графика; в) Скульптура; г) Архитектура.

**5. Произведение декоративного искусства, выполненного из цветного стекла.**

а). панно                                      б). гобелен  
в). батик                                      г). Витраж

**6. Кого объединяло Товарищество передвижников?**

а) грузчиков; б) писателей; в) художников; г) музыкантов.

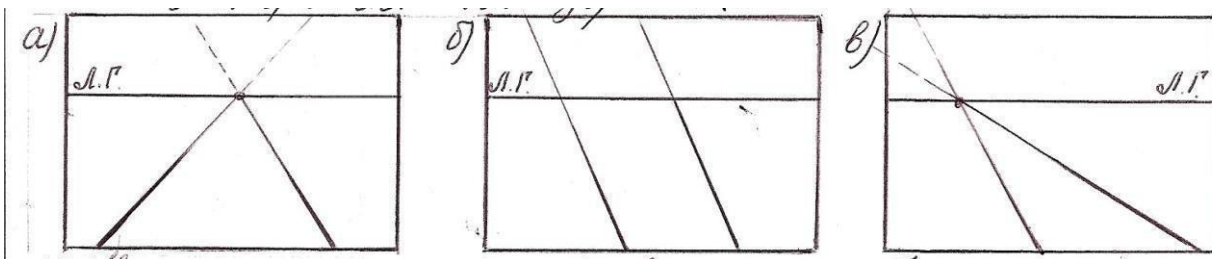
**7. Назовите основные средства выразительности в графике?**

а) линия, штрих, тон; б) точка, линия, пятно; в) объём, линия, трёхмерность;  
г) цвет, точка, тон.

**8. Назовите основные виды живописи.**

а) Станковая, монументальная, декоративная; б) Театрально-декоративная, миниатюрная; в) Классическая, локальная, акварельная.

**9. На каком рисунке правильно изображена в перспективе дорога?**



**10. Художник, изображающий животных.**

а) Моренист; б) Анималист; в) Пейзажист; г) Баталист.

**11. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?**

а) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести

на картину

б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание

в) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему

**12. Узнайте архитектурный шедевр.**



**13. Назови произведение и его автора.**



а) Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком»; б) Рафаэль «Сикстинская мадонна»;

в) Леонардо да Винчи «Мона Лиза».

**14. Кто автор данной картины, и как она называется.**



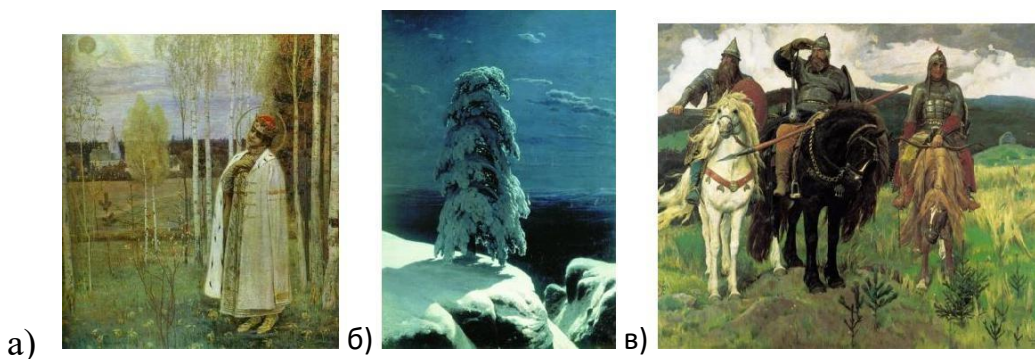
а) В. Серов; б) В. Петров; в) И. Крамской; г) И. Левитан.

**15. Определите в каком жанре написана картина:**

а) М. Нестеров «Дмитрий царевич убиенный»;

б) И. Шишкин «На севере диком...»;

в) В. Васнецов «Три богатыря»



**16. Определите соответствие:**

- а) анималистический жанр;
- б) портрет;
- в) пейзаж;
- г) натюрморт;
- д) сюжетно-тематическая картина.

1) предметы; 2) животные; 3) сюжеты жизни; 4) человек; 5) природа.

**17. Соотнесите термины и их определения**

**А – термины:**

- а) натюрморт
- б) пейзаж

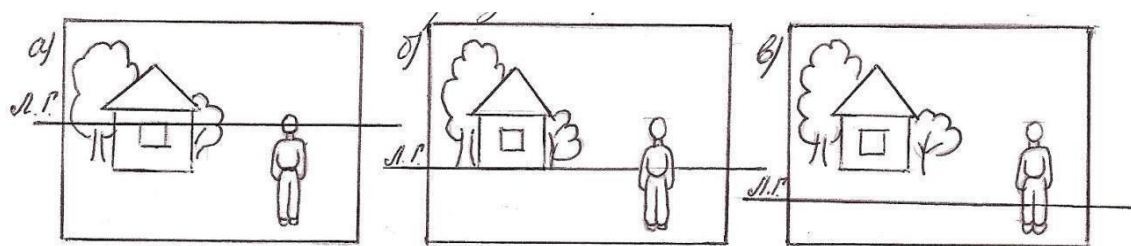


- в) колорит  
г) композиция

### Б- определения

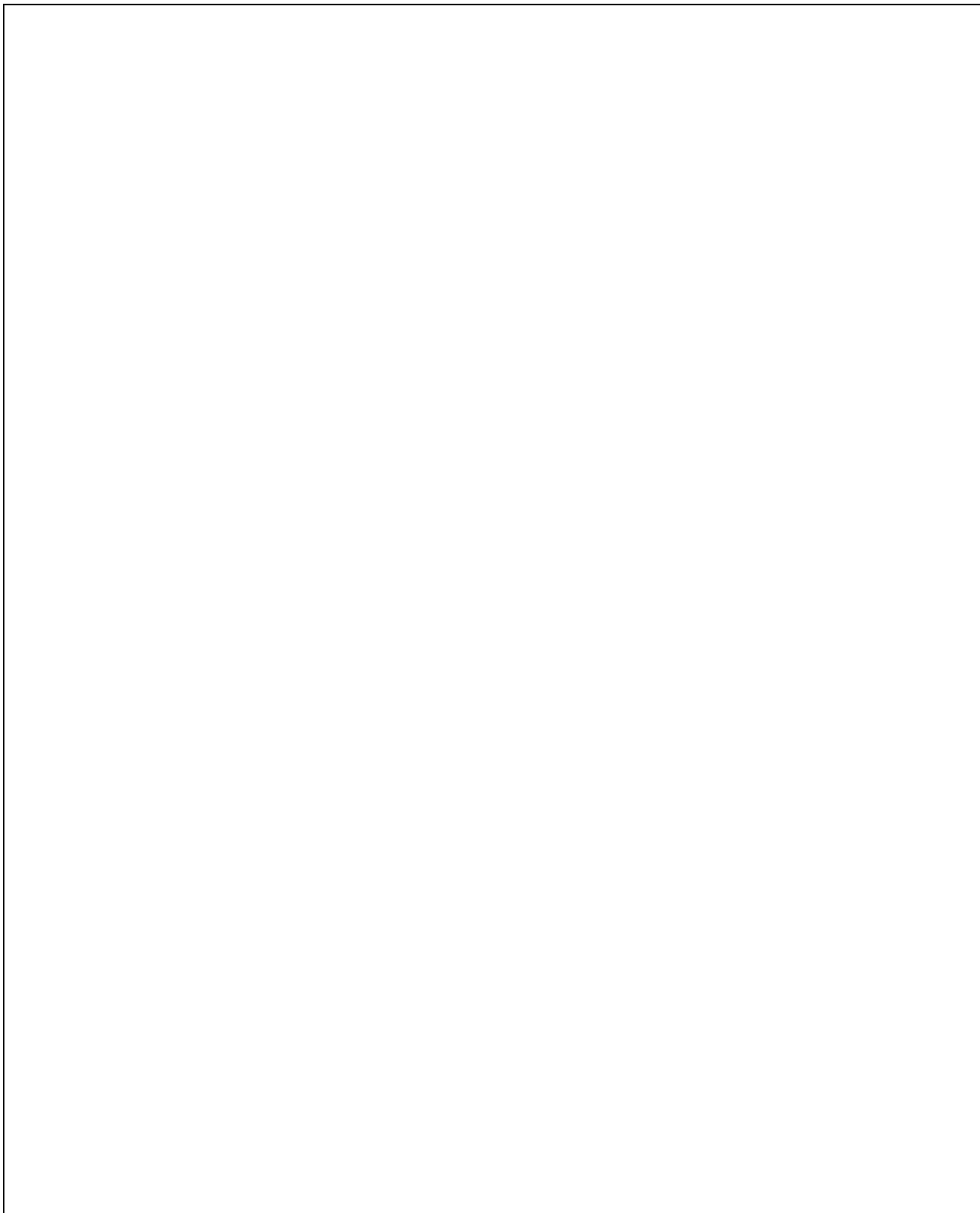
- 1) Упорядочение изобразительных элементов с целью создания нужного эффекта: определения центра, объединение частей в гармоничное целое, группировка форм с целью достичь выразительности и цельности произведения.
- 2) Жанр живописи, в котором изображаются дары природы, а также неодушевленные предметы и вещи.
- 3) Жанр живописи, который посвященный изображению природы во всем многообразии её форм, состояний, окрашенному личным восприятием художника.
- 4) Цвет, основная цветовая гармония картины; система цветовых сочетаний, построенная на созвучии или контрастах.

18. *На каком рисунке правильно изображена линия горизонта?*



19. *Композиция это-* \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**20. Составь композицию для натюрморта из предметов с ярко выраженной геометрической формой, например книги, кубика, коробки. Распредели предметы по планам так, чтобы их выбор не казался произвольным, а между предметами существовала внутренняя связь. Передай объем предметов с помощью штриха.**



## Проверочная работа

2. Проанализируйте перспективное построение картины. Подчеркните нужное.



А. Федоринский. Город зимой

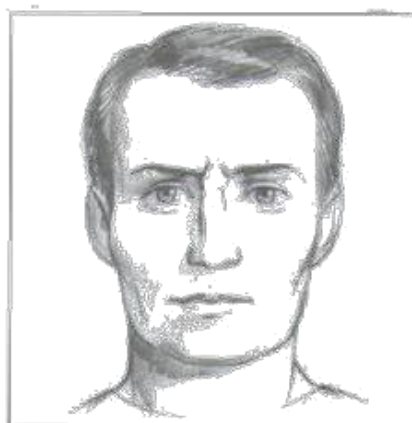
1. Пространство: глубокое; неглубокое; отсутствует.
2. Улица построена: во фронтальном положении; под случайным углом зрения.
3. В рисунке для построения перспективы использована:  
одна точка схода; две точки схода; точка схода не использована;  
другое \_\_\_\_\_
4. Основания предметов по мере удаления в глубину пространства располагаются:  
все выше и выше; все ниже и ниже.
5. Размеры предметов:  
по мере удаления в глубину пространства увеличиваются;  
по мере удаления в глубину пространства уменьшаются;  
зависят от их значимости, важности (например, от социального статуса).

## Проверочная работа

- Обозначьте и подпишите на рисунке идеальные пропорции головы человека.



- Сравните между собой пропорции головы взрослого человека и ребенка. Ответьте правильные ответы.



- ☐ Мозговая часть головы у взрослых и детей одинаковая по размеру с лицевой частью.

Мозговая часть головы у взрослого человека:

☐ больше лицевой части,

☐ меньше лицевой части.

Мозговая часть головы ребенка:

☐ больше лицевой части,

☐ меньше лицевой части.

Средняя линия глаз у взрослого человека по идеальным пропорциям проходит:

☐ посередине головы,

☐ ниже середины головы,

☐ выше середины головы.

Средняя линия глаз у детей по идеальным пропорциям проходит:

☐ посередине головы,

☐ ниже середины головы,

☐ выше середины головы.

- ☒ Какая из представленных голов соответствует идеальным пропорциям, а какая отражает индивидуальные характерные черты человека?



## Проверочная работа

- Проанализируйте картины. Соотнесите высказывания о живописной технике с теми произведениями, где вы наблюдаете применение данного приёма.

- ☐ Лессировкой пишут в 2—3 слоя, чтобы цвет не становился мутным или грязным.
- ☐ В технике лессировки работу обычно ведут от светлого к тёмному.
- ☐ Технику лессировки в акварели часто совмещают с техникой алла прима.
- ☐ Каждый последующий слой лессировки наносят на просохший предыдущий.
- ☐ Пространственные задачи в технике пуантилизма можно решать с помощью изменения величины мазка.
- ☐ Мазки в технике пуантилизма могут быть уложены по форме предметов либо напоминать мозаику.



Т. ван Рейсэльберге. Ваза с цветами. Масло



П. Синьяк. Сосна. Масло



А. Брюллов.  
Портрет Н. Н. Пушкиной. Акварель



Э. Гоген. Интерьер Зимнего дворца. Акварель

## МУЗЕИ МИРА

### Проверочная работа

- Вспомните и напишите, в какой стране располагаются следующие музеи:

Прадо

Орсе

Гугенхайма



- Проанализируйте содержание и направление живописи, в котором написаны данные картины. Подумайте и подпишите, в каком веке они могли быть написаны и в соответствии с этим в каком из музеев (Прадо, Орсе, Гугенхайма) могли быть представлены.



Д. Веласкес. Конный портрет  
принца Вальтазара Карлоса



К. Моне. Мост в Аржантее



В. Кандинский. Вверх



П. Слютер. Палатинский дворец в Ахенском



## МУЗЕИ РОССИИ

### Проверочная работа

- Выполните сравнительный анализ двух пейзажей из Астраханской государственной картинной галереи: И. Шишкин «Вид на острове Валааме», С. Жуковский «Белый дом».



	И. Шишкин	С. Жуковский
Образ-настроение		
Динамика — статика		
Время года		
Время дня		
Равновесие (уравновешенная или неуравновешенная композиция)		
Вид композиции (открытая — замкнутая)		
Колорит (тёплый, холодный; светлый, тёмный; доминирующая цветовая гамма)		
Контраст тоновой		
Контраст цветовой		
Пространство (глубокое, неглубокое)		