

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лаишевская средняя школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

« _____ »

Протокол № 1

от «29» августа 2022 г.

_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Буянкина М.С.

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лаишевская СШ»

_____ Зацепина Е.С.

«31» августа 2022 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **8А; 8Б**

Уровень общего образования **основное общее**

Учитель **Найда Анастасия Михайловна**

Срок реализации программы, учебный год **2022-2023**

Количество часов по учебному плану: всего **68** часов в год; в неделю **2** часа

Планирование составлено на основе **Примерной рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019.**

Учебник **Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017**

Рабочую программу составил(а) _____

подпись

расшифровка подписи

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лаишевская СШ»;
- Учебный план МБОУ «Лаишевская СШ» на 2022-2023 учебный год;
- Примерная рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лаишевская средняя школа» учебный предмет **литература** является обязательным в средней школе, на его преподавание отводится **68** часов в год (**2** часа в неделю).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание курса

Введение 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество 2ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темной лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы 2ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века 3ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века 36ч.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обор*». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гений»*. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*, Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*, А. А. Фет. *«Первый ландыш»*, А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 21 века 20ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Кавказ»*. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З. Гиппиус. *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...»* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы 3ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение 1ч.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение 1ч.	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Русская литература и история.	1
2.	Устное народное творчество 2ч.	Создать условия для воспитания уважения к культуре и обычаям	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1
			Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1

3.	Из древнерусской литературы 2ч.	Воспитание гуманизма и любви к прекрасному	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
			«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1
4.	Из русской литературы XVIII века 3ч.	Воспитание любви к литературе	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
		Создать условия, обеспечивающие формирование у учеников навыков самоконтроля	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
			Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1).	1
5.	Из русской литературы XIX века 36ч.	Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.	1
		Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету		
		Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе		
		Воспитания уважения к своей Родине		
		Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности		
		Воспитания в учениках средствами урока уверенности в своих силах		
		Воспитания гуманизма и любви к прекрасному		
		Воспитание любви к литературе		
			К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
			А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). (урок	1

внеклассного чтения 1)	
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал А.С. Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». (урок развития речи 2)	1
А.С. Пушкин «19 октября», «Туча».	1
А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. (урок внеклассного чтения 2)	1
Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма.	1
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
М. Ю. Лермонтов «Мцыри». (урок развития речи 3)	1
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Русь.	1
Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
Н. В. Гоголь. «Ревизор».	1

			(урок развития речи 4)	
			Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
			Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1
			И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	1
			(урок внеклассного чтения 3)	
			М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
			М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
			Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
			Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
			Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
			Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
			Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1
			Поэзия родной природы в творчестве в русской литературе XIX века. (урок развития речи 5)	1
			А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1
			А.П. Чехов «Человек в футляре». (урок внеклассного чтения 4)	1
6.	Из русской литературы XX века 20ч.	<p>Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности</p> <p>Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету</p> <p>Способствовать</p>	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1

		<p>воспитанию бережного отношения к окружающей природе</p> <p>Воспитания уважения к своей Родине</p> <p>Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности</p> <p>Воспитания в учениках средствами урока уверенности в своих силах</p> <p>Воспитания гуманизма и любви к прекрасному</p> <p>Воспитание любви к литературе</p> <p>Обогащение нравственного опыта учащихся</p> <p>Воспитывать гуманное отношение к животным, ответственность за их жизнь, сострадание</p>		
			А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
			Урок-диспут. «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6)	1
			Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1
			А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
			С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
			Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. (урок развития речи 7).	1
			И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
			М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история»,	1

			обработанная «Сатириконом» (отрывки).	
			Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (урок внеклассного чтения 5)	1
			М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)	1
			А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1
			А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
			А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
			В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. (урок развития речи 8)	1
			Русские поэты о Родине, родной природе.	1
			Поэты русского зарубежья о родине.	1
			Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	1
7.	Из зарубежной литературы 3ч.	Воспитание гуманизма и любви к прекрасному	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1
		Воспитание любви к литературе	Сонет как форма лирической поэзии.	1
			В. Скотт «Айвенго». (урок внеклассного чтения 8)	1
8.	Повторение 1ч.	Воспитание любви к литературе	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1

Календарно-тематическое планирование 8А

№	Количество часов	Тема	Дата 8А		Тип урока	Корректировка
			План	Факт		
Введение 1ч.						
1	1	Русская литература и история.			Урок «открытия» нового знания	
Устное народное творчество 2ч.						
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).			Урок «открытия» нового знания	
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы.				
Из древнерусской литературы 2ч.						
4	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты).			Урок «открытия» нового знания	
5	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.				
Из русской литературы XVIII века 3ч.						
6	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.			Урок «открытия» нового знания	
7	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.				
8	1	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1).			Урок контроля	
Из русской литературы XIX века 36ч.						
9	1	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.			Урок «открытия» нового знания	

10	1	К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение.				
11	1	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). (урок внеклассного чтения 1)			Урок общеметодической направленности	
12	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.			Урок «открытия» нового знания	
13	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.				
14	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.				
15	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал А.С. Пушкина в образе Маши Мироновой.				
16	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.				
17	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.				
18	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». (урок развития речи 2)			Урок-рефлексия	
19	1	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча».			Урок «открытия» нового знания	
20	1	А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. (урок внеклассного чтения 2)			Урок общеметодической направленности	
21	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.			Урок контроля	
22	1	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма.			Урок «открытия» нового знания	
23	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.				
24	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.				
25	1	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». (урок			Урок-рефлексия	

		развития речи 3)				
26	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.			Урок «открытия» нового знания	
27	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Русь.				
28	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.				
29	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.				
30	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор». (урок развития речи 4)			Урок-рефлексия	
31	1	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			Урок «открытия» нового знания	
32	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».				
33	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.			Урок контроля	
34	1	И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (урок внеклассного чтения 3)			Урок общеметодической направленности	
35	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.			Урок «открытия» нового знания	
36	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.				
37	1	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.				
38	1	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.				
39	1	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.				
40	1	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.				
41	1	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.			Урок контроля	
42	1	Поэзия родной природы в творчестве в			Урок	

		русской литературе XIX века. (урок развития речи 5)			общеметодической направленности	
43	1	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).			Урок «открытия» нового знания	
44	1	А.П. Чехов «Человек в футляре». (урок внеклассного чтения 4)			Урок общеметодической направленности	
Из русской литературы XX века 20ч.						
45	1	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.			Урок «открытия» нового знания	
46	1	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.				
47	1	Урок-диспут. «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6)			Урок-диспут	
48	1	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.			Урок контроля	
49	1	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.			Урок «открытия» нового знания	
50	1	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.				
51	1	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. (урок развития речи 7).			Урок общеметодической направленности	
52	1	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.			Урок «открытия» нового знания	
53	1	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.				
54	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).				
55	1	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (урок внеклассного чтения 5)			Урок общеметодической направленности	
56	1	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)				
57	1	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.			Урок «открытия» нового знания	

58	1	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.				
59	1	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.				
60	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.				
61	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. (урок развития речи 8)			Урок общеметодической направленности	
62	1	Русские поэты о Родине, родной природе.			Урок «открытия» нового знания	
63	1	Поэты русского зарубежья о родине.				
64	1	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.			Урок контроля	
Из зарубежной литературы 3ч.						
65	1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».			Урок «открытия» нового знания	
66	1	Сонет как форма лирической поэзии.				
67	1	В. Скотт «Айвенго». (урок внеклассного чтения 8)				
Повторение 1ч.						
68	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.			Урок-рефлексия	

Календарно-тематическое планирование 8Б

№	Количество часов	Тема	Дата 8А		Тип урока	Корректировка
			План	Факт		
Введение 1ч.						
1	1	Русская литература и история.			Урок «открытия» нового знания	
Устное народное творчество 2ч.						
2	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).			Урок «открытия» нового знания	
3	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы.				
Из древнерусской литературы 2ч.						
4	1	«Житие Александра Невского» (фрагменты).			Урок «открытия» нового знания	
5	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.				
Из русской литературы XVIII века 3ч.						
6	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.			Урок «открытия» нового знания	
7	1	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.				
8	1	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1).			Урок контроля	
Из русской литературы XIX века 36ч.						
9	1	И. А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года.			Урок «открытия» нового знания	

10	1	К. Ф. Рылеев «Смерть Ермака» как романтическое произведение.				
11	1	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). (урок внеклассного чтения 1)			Урок общеметодической направленности	
12	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.			Урок «открытия» нового знания	
13	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.				
14	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.				
15	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал А.С. Пушкина в образе Маши Мироновой.				
16	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.				
17	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.				
18	1	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». (урок развития речи 2)			Урок-рефлексия	
19	1	А.С. Пушкин «19 октября», «Туча».			Урок «открытия» нового знания	
20	1	А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества. (урок внеклассного чтения 2)			Урок общеметодической направленности	
21	1	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.			Урок контроля	
22	1	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» как романтическая поэма.			Урок «открытия» нового знания	
23	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.				
24	1	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.				
25	1	М. Ю. Лермонтов «Мцыри». (урок			Урок-рефлексия	

		развития речи 3)				
26	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.			Урок «открытия» нового знания	
27	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Русь.				
28	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.				
29	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.				
30	1	Н. В. Гоголь. «Ревизор». (урок развития речи 4)			Урок-рефлексия	
31	1	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».			Урок «открытия» нового знания	
32	1	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».				
33	1	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.			Урок контроля	
34	1	И.С. Тургенев «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (урок внеклассного чтения 3)			Урок общеметодической направленности	
35	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.			Урок «открытия» нового знания	
36	1	М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.				
37	1	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.				
38	1	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.				
39	1	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.				
40	1	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.				
41	1	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.			Урок контроля	
42	1	Поэзия родной природы в творчестве в			Урок	

		русской литературе XIX века. (урок развития речи 5)			общеметодической направленности	
43	1	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).			Урок «открытия» нового знания	
44	1	А.П. Чехов «Человек в футляре». (урок внеклассного чтения 4)			Урок общеметодической направленности	
Из русской литературы XX века 20ч.						
45	1	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.			Урок «открытия» нового знания	
46	1	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.				
47	1	Урок-диспут. «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6)			Урок-диспут	
48	1	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.			Урок контроля	
49	1	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.			Урок «открытия» нового знания	
50	1	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.				
51	1	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. (урок развития речи 7).			Урок общеметодической направленности	
52	1	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.			Урок «открытия» нового знания	
53	1	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.				
54	1	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки).				
55	1	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. (урок внеклассного чтения 5)			Урок общеметодической направленности	
56	1	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)				
57	1	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.			Урок «открытия» нового знания	

58	1	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.				
59	1	А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.				
60	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.				
61	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. (урок развития речи 8)			Урок общеметодической направленности	
62	1	Русские поэты о Родине, родной природе.			Урок «открытия» нового знания	
63	1	Поэты русского зарубежья о родине.				
64	1	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.			Урок контроля	
Из зарубежной литературы 3ч.						
65	1	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».			Урок «открытия» нового знания	
66	1	Сонет как форма лирической поэзии.				
67	1	В. Скотт «Айвенго». (урок внеклассного чтения 8)				
Повторение 1ч.						
68	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.			Урок-рефлексия	