

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лаишевская средняя школа»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО

« _____ »

Протокол № 1

от « 29 » августа 2022 г.

_____ / _____ /

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Буянкина М.С.

« 30 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Лаишевская СШ»

_____ Зацепина Е.С.

« 31 » августа 2022 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **литература**

Класс **9**

Уровень общего образования **основное общее**

Учитель **Найда Анастасия Михайловна**

Срок реализации программы, учебный год **2022-2023**

Количество часов по учебному плану: всего **66** часов в год; в неделю **2** часа

Планирование составлено на основе **Примерной рабочей программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019.**

Учебник **Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017**

Рабочую программу составил(а) _____
подпись расшифровка подписи

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020);
- Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Лаишевская СШ»;
- Учебный план МБОУ «Лаишевская СШ» на 2022-2023 учебный год;
- Примерная рабочая программа. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лаишевская средняя школа» учебный предмет **литература** является обязательным в средней школе, на его преподавание отводится **66** часов в год (**2** часа в неделю).

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- воспитывать у учащихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание курса

Введение 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни общества. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Древнерусская литература 4ч.

«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, проблема авторства. Характерные особенности произведения.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Литература XVIII века 6ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов - великий русский ученый, поэт, реформатор литературного русского языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия...» - типичные произведения в духе классицизма. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин – писатель и историк. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме (начальные представления).

Русская литература XIX века 41ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Романтическая лирика начала века. К.Н. Батюшков, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский, К.Ф. Рылев, Д.В. Давыдов, П.А. Вяземский.

Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов: личность и судьба. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания комедии. Комедия «Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И.А. Гончаров «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин: жизнь и судьба. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Слово о поэте. «Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «подлец-изобретатель» - новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятия о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Александр Николаевич Островский. Слово о поэте. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность» - обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к духовному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм «диалектика души», чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведения (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о поэте. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Поэзия XIX века

Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и других поэтов. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Русская литература XX вч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Ведущие прозаики России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Печальная история людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» - смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней картины для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Русская поэзия XX века.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, вводов лирической поэзии. Вершины явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы»*. Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...»*.

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия – главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«А вы могли бы?», «Name!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся»*.

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью – потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку»* из цикла *«Ахматовой», «Родина»*.

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Я где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени»*.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*. Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом» Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б.Пастернака.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (развитие понятий).

Зарубежная литература 4ч.

Античная лирика. Катулл. Гораций. Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение 1ч.	Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература 4ч.	Воспитание гуманизма и любви к прекрасному	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
			Сюжет и образная система «Слова».	1
			Художественные особенности «Слова»	1
			Подготовка к домашнему сочинению по «Слову».	1
3.	Русская литература 18в. 6ч.	Воспитание любви к литературе	Классицизм в русском и зарубежном искусстве.	1
			А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	1
			Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме.	1
			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
			Понятие о романтизме и реализме.	1
			Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
4.	Русская литература 19в. 45ч.	Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Обзор содержания.	1
			Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1
		Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	Чацкий в системе образов комедии.	1
			Язык комедии Грибоедова «Горе от ума».	1
			Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1
		Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1
			Лирика петербургского периода.	1
		Воспитания уважения к своей Родине	Адресаты любовной лирики Пушкина.	1
			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	1
			Раздумья о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Элегия».	1
		Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности		

Воспитания в учениках средствами урока уверенности в своих силах	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания.	1
	Один день Онегина (1 глава).	1
	Онегин и Ленский в деревенском кругу.	1
Воспитания гуманизма и любви к прекрасному	Практикум анализа эпизодов.	1
	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1
Воспитание любви к литературе	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны.	1
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
	Пушкинская эпоха в романе.	1
	Роман Пушкина в зеркале критики.	1
	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1
	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1
	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.	1
	Тема России и ее своеобразие. «Родина».	1
	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань».	1
	Повесть «Княжна Мери». Образная система. Анализ сцены дуэли.	1
	Повесть «Фаталист».	1
	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1

			Поэма Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.	1
			Чичиков у Манилова. Анализ эпизода.	1
			Урок-практикум «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
			Образ города в поэме «Мертвые души».	1
			Лирические отступления в поэме. Образ автора.	1
			Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
			Мертвые и живые души. Поэма в оценке Белинского.	1
			Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
			А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1
			Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.	1
			Чехов «Смерть чиновника». «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1
			Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
5.	Русская литература 20в. 9ч.	Способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности	И.А. Бунин «Темные аллеи. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
		Обеспечить условия для воспитания положительного интереса к изучаемому предмету	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
		Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе	М.А. Шолохов. О писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	1
		Воспитания уважения к своей Родине	Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.	1
		Воспитания активной жизненной позиции, честности, человеческой порядочности	Поэзия Есенина и Блока.	1
		Воспитания в учениках средствами урока	Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1
			Поэзия Цветаевой и Ахматовой.	1
			Поэзия Пастернака и Заболоцкого.	1
			Твардовский. Раздумья о	1

		<p>уверенности в своих силах</p> <p>Воспитания гуманизма и любви к прекрасному</p> <p>Воспитание любви к литературе</p> <p>Обогащение нравственного опыта учащихся</p> <p>Воспитывать гуманное отношение к животным, ответственность за их жизнь, сострадание</p>	<p>природе и Родине в лирике поэта.</p>	
6.	Зарубежная литература 1ч.	<p>Воспитание гуманизма и любви к прекрасному</p> <p>Воспитание любви к литературе</p>	<p>Данте «Божественная комедия» (отрывки). Шекспир «Гамлет». Гете «Фауст».</p>	1

Календарно-тематическое планирование

№	Количество часов	Тема	Дата		Тип урока	Корректировка
			План	Факт		
Введение 1ч.						
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.			Урок «открытия» нового знания	
Древнерусская литература 4ч.						
2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.			Урок «открытия» нового знания	
3	1	Сюжет и образная система «Слова».				
4	1	Художественные особенности «Слова»				
5	1	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову».			Урок развития речи	
Русская литература 18в. 6ч.						
6	1	Классицизм в русском и зарубежном искусстве.			Урок «открытия» нового знания	
7	1	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).				
8	1	Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме.				
9	1	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.				
10	1	Понятие о романтизме и реализме.				
11	1	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады.				
Русская литература 19в. 45ч.						
12	1	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Обзор содержания.			Урок «открытия» нового знания	
13	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».				
14	1	Чацкий в системе образов комедии.				

15	1	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума».			Урок контроля	
16	1	Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума».				
17	1	А.С. Пушкин. Дружба и друзья в лирике Пушкина.			Урок «открытия» нового знания	
18	1	Лирика петербургского периода.				
19	1	Адресаты любовной лирики Пушкина.				
20	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.				
21	1	Раздумья о смысле жизни в стихотворениях «Бесы», «Элегия».				
22	1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания.				
23	1	Один день Онегина (1 глава).				
24	1	Онегин и Ленский в деревенском кругу.				
25	1	Практикум анализа эпизодов.			Урок общеметодической направленности	
26	1	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.			Урок «открытия» нового знания	
27	1	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны.				
28	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.				
29	1	Пушкинская эпоха в романе.				
30	1	Роман Пушкина в зеркале критики.				
31	1	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике.				
32	1	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.				
33	1	Адресаты любовной лирики Лермонтова.				
34	1	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова.				
35	1	Тема России и ее своеобразие. «Родина».				
36	1	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.				
37	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и				

		«Максим Максимыч».			Урок контроля	
38	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань».				
39	1	Повесть «Княжна Мери». Образная система. Анализ сцены дуэли.				
40	1	Повесть «Фаталист».				
41	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.				
42	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.				
43	1	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.				
44	1	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.				
45	1	Поэма Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания.				
46	1	Чичиков у Манилова. Анализ эпизода.				
47	1	Урок-практикум «Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			Урок общеметодической направленности	
48	1	Образ города в поэме «Мертвые души».			Урок «открытия» нового знания	
49	1	Лирические отступления в поэме. Образ автора.				
50	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.				
51	1	Мертвые и живые души. Поэма в оценке Белинского.				
52	1	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».			Урок «открытия» нового знания	
53	1	А.Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.				
54	1	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя.				
55	1	Чехов «Смерть чиновника». «Тоска». Тема одиночества человека в мире.				
56	1	Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.				
Русская литература 20в. 9ч.						
57	1	И.А. Бунин «Темные аллеи. История любви			Урок «открытия»	

		Надежды и Николая Алексеевича.			нового знания	
58	1	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.				
59	1	М.А. Шолохов. О писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.				
60	1	Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе.				
61	1	Поэзия Есенина и Блока.				
62	1	Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.				
63	1	Поэзия Цветаевой и Ахматовой.				
64	1	Поэзия Пастернака и Заболоцкого.				
65	1	Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта.				
Зарубежная литература 1ч.						
66	1	Данте «Божественная комедия» (отрывки). Шекспир «Гамлет». Гете «Фауст».			Урок «открытия» нового знания	

