

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Лаишевская средняя школа "

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

«Человек – техника – спорт-искусство»

Протокол №1

От «29» августа 2024 г.

 /Камальтдинова Е.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Буянкина М.С.

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Лаишевская СШ»

 Зяцкина Е.С.

«29» августа 2024 г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета

Музыка

Класс

4 а,б

Уровень общего образования

начальное общее образование

Учитель

Бавинова Елена Николаевна

Срок реализации программы, учебные год

2024-2025 учебный год

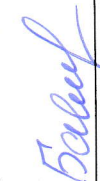
Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год; в неделю 1 час

Планирование составлено на основе Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Учебник: Музыка, 4 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Рабочую программу составил(а)

Бавинова Е.Н.



Расшифровка подписи

Пояснительная записка
к рабочей программе учебного предмета музыка для обучающихся 4 класса

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286) (далее – ФГОС НОО);
- Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372) (далее – ФОП НОО);
- Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) (далее – ФРП НОО);
- приказ Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников».

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва : Просвещение.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лайшевская средняя школа» учебный предмет музыка является обязательным в средней школе, на его преподавание отводится 34 часа в год (1 час в неделю, 34 недели).

Цель программы: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- привить любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы начального общего образования:

личностные:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

метапредметные:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

предметные:

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения раздела № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения раздела № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности,

приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения раздела № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и

маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения раздела № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения раздела № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения раздела № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения

(фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения раздела № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться

музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения раздела № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия

музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную

репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

2. Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Народная музыка России» (6ч)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. *Иван*

Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «Классическая музыка» (8 ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

В пещере горного короля. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. «Музыка в жизни человека» (3 ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. *Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 4. «Музыка народов мира» (4 ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов. Сценическое воплощение отдельных фрагментов народных песен. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. **Музыкальный материал**

Былина о Добрыне Никитиче. Обработ. Н. Римского-Корсакова.

Вальс. И. Штраус

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Итальянская полька» С. Рахманинов

Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни. *Музыканты,* немецкая народная песня;

Раздел 5. «Духовная музыка» (2 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.

Лее, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из Итома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока. *Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

Раздел 6. «Музыка театра и кино» (4 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. *Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Мелодия. П. Чайковский.

Каприс № 24. Н. Паганини.

Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. *Волшебный смычок*, норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Современная музыкальная культура (5 ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. *Джазовые композиции Louis Armstrong*

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой;

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова;

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;

Раздел 8 Музыкальная грамота (2 ч)

1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Воспитательный потенциал	Наименование темы	Количество часов
1.	Народная музыка России (6 часов)	- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, - формирование целостного мировоззрения, - формирование осознанного, уважительного	Край, в котором ты живёшь	1
			Русский фольклор	1
			Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1
			Жанры музыкального фольклора	1
			Фольклор народов России	1
			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1
2.	Классическая музыка (8 часов)	обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, - формирование целостного мировоззрения, - формирование осознанного, уважительного	Композитор – исполнитель – слушатель	1
			Композиторы – детям	1
			Музыкальные инструменты. Фортепиано	1
			Вокальная музыка	1
			Инструментальная музыка	1
			Русские композиторы-классики	1
			Европейские композиторы-классики	1
			Мастерство исполнителя	1
3.	Музыка в жизни человека (3 часа)	предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, - формирование целостного мировоззрения, - формирование осознанного, уважительного	Музыкальные пейзажи	1
			Танцы, игры и веселье	1
			[Музыка на войне, музыка о войне	1
4.	Музыка народов мира (4 часа)	формирование целостного мировоззрения, - формирование осознанного, уважительного и	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1
			Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1
			Образы других культур в музыке русских композиторов	1

		доброжелательного отношения к другому	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1
5.	Духовная музыка		[Религиозные праздники	1
			Троица	1
6.	Музыка театра		Патриотическая и народная тема в театре и кино	1
	и кино (4 часа)	человеку, его мнению, мировоззрению, - формирование	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1
			Сюжет музыкального спектакля	1
			Сюжет музыкального спектакля	1
7.	Современная музыкальная культура (5 часов)	коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе учебно- исследовательской,	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1
		творческой и других видов деятельности;	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1
			Сюжет музыкального спектакля	1
			Сюжет музыкального спектакля	1
8.	Музыкальная грамота (2 часа)		Особенности джаза	1
			Ритм	1
			Интонация	1

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Колво часо в	Дата			Коррек ровка
			План 4 «а»	План 4 «б»	Факт	
	Народная музыка (6 ч)					
1	Край, в котором ты живёшь	1	05.09.24	09.09.24.		
2	Русский фольклор	1	12.09.24.	16.09.24.		
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1	19.09.24	23.09.24.		
4	Жанры музыкального фольклора	1	26.09.24	30.09.24		
5	Фольклор народов России	1	03.10.24.	14.10.24		
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	17.10.24	21.10.24		
	Классическая музыка 8 ч.					
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1	24.10.24	28.10.24.		
8	Композиторы – детям	1	31.10.24	11.11.24.		
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	07.11.24	25.11.24.		
10	Вокальная музыка	1	14.11.24	02.12.24		
11	Инструментальная музыка	1	28.11.24	09.12.24		
12	Русские композиторы-классики	1	05.12.24.	16.12.24		

13	Европейские композиторы-классики	1	12.12.24	23.12.24		
14	Мастерство исполнителя	1	19.12.24.	13.01.25		
Музыка в жизни человека 3 ч.						
15	Музыкальные пейзажи	1	09.01.25.	20.01.25		
16	Танцы, игры и веселье	1	16.01.25.	27.01.25		
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1	23.01.25	03.02.25.		
Музыка народов мира 4 ч.						
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	30.01.25	12.02.25		
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	06.02.25.	03.03.25		
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1	13.02.25	17.03.25.		
21	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1	27.02.25.	24.03.25		
Духовная музыка 2 ч.						
22	Религиозные праздники	1	06.03.25	31.03.25.		
23	Троица	1	13.03.25.	14.04.25.		
Музыка театра и кино 4 ч.						
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	20.03.25	21.04.25		
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	27.03.25.	28.04.25.		
26	Сюжет музыкального спектакля	1	03.04.25	05.05.25		
27	Сюжет музыкального спектакля	1	17.04.25.	05.05.25		
Современная музыкальная культура 5 ч.						
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1	24.04.25	12.05.25		
29	Исполнители современной музыки	1	08.05.25	12.05.25.		
30	Исполнители современной музыки	1	08.05.25	19.05.25		

31	Электронные музыкальные инструменты	1	08.05.25	19.05.25.		
32	Особенности джаза	1	15.05.25	19.05.25.		
Музыкальная грамота 2 ч.						
33	Интонация	1	22.05.25	26.05.25		
34	Ритм	1	29.05.25	26.05.25		